

اب بلا اختلاف قدسی شہری کی نہیں سمجھی جاتی، اس سے قطع نظر مجموعہ قلب و روح کی تازگی و باریکی کا سامان ہے۔

شعری ضرب الامثال مرتبہ جناب شمس بدایونی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۸۰ مع کور قیمت ۸ روپے پتہ: روشن پبلیکیشنز، روشن محل

محد سوتھ، بدایوں روپی

جناب شمس بدایونی شعر و سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں، انھوں نے اس کتاب میں ان اشعار کا انتخاب شائع کیا ہے جن کے دونوں مصرعے یا ایک ہی مصرعہ عمدہ زبان زد ہے یا جو اشعار ان کے خیال میں ضرب المثل کے طور پر استعمال ہونے کے لائق ہیں، انتخاب میں قدیم اساتذہ اور اس عہد کے بعض شعرا کا کلام بھی دیا گیا ہے، بہت سے اشعار اور مصرعے گو زبان زد ہوتے ہیں مگر ان کے کہنے والوں کے نام معلوم نہیں ہیں یا وہ دوسروں کی جانب منسوب ہو گئے ہیں، لائق مرتب نے حاشیے میں اس کی تردید کر کے اصل شاعر کا نام بتا دیا ہے مگر اس طرح کے بعض مختلف فیہ اشعار کا معاملہ محض مختصر حاشیہ سے حل نہیں ہو سکتا، بعض جگہ اس طرح کے چوتھی

غیر مدلل اور غیر اطمینان بخش جیسے ص ۴۴ پر شاعر عظیم آبادی کا ایک شعر نقل کر کے لکھا ہے کہ "بہر و غیر مسعود جن رضوی نے اپنی تصنیف "ہماری شاعری" میں اس شعر کو شاعر لکھنوی سے نہ معلوم کس بنا پر منسوب کیا ہے" اولاً تو ہمارے پیش نظر اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ہے اس میں شعر کی نسبت کسی شاعر کی جانب نہیں کی گئی ہے ثانیاً یہ اور اس طرح کے دوسرے حواشی سے ظاہر نہیں ہوتا کہ کیوں دوسرے کا خیال بلا تحقیق اور مصنف کا خیال مدلل ہے تاہم مصنف کی محنت قدرانی کے لائق ہے۔

ض

جلد ۱۳۲ ماہ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۸ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۲۲-۲۲۳

مقالات

عہد نبویؐ کی چند یادگار تحریریں مولانا قاضی اعظم مبارکپوری ۲۲۵-۲۲۶

سابقہ ادیب البلاغ بمبئی

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے بعض امتیازی کارنامے ضیاء الدین اصلاحی ۲۶۵-۲۸۲

غالب کا اخلاقی نقطہ نظر ڈاکٹر عبدالمعنی صاحب پٹنہ ۲۸۳-۲۹۹

تلخیص و تبصرہ

اندیشہ زبان پر عربی زبان کے اثرات طر ص ۳۰۰-۳۰۳

اخبار علمیہ طر ص ۳۰۲-۳۰۴

اشار علمیہ و ادبیہ

مولانا حمید الدین غزالیؒ کی ایک غیر مطبوعہ نظم ڈاکٹر شریف الدین اصلاحی ۳۰۸-۳۱۳

اسلام آباد، پاکستان

معارف کی ڈالت

مکتوب پیرس ڈاکٹر محمد حمید الدین پیرس ۳۱۳

مکتوب لاہور شیخ ذریعہ حسین مدیر روزانہ سائیکلو پیڈیا ۳۱۵

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

ادبیات

ترانام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جناب فقہ ابن فیضی مؤ ۳۱۴-۳۱۸

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۱۹-۳۲۰

شذرات

اسلام نے مسلمانوں کو دوسری قوموں کے ساتھ فراخ دلی، رواداری اور بے تعصبی کے ساتھ پیش آنے کی تعلیم دی ہے، دوسرے مذاہب کے معاملہ میں اس کا نقطہ نظر ہمیشہ وسعت نظر اور کشادہ دلی کا رہا ہے، اس اعتبار سے وہ دنیا کے تمام مذاہبوں سے علانیہ متنازع ہے، عیسائیوں نے اسلام کو سب سے زیادہ بدنام کیا ہے، مگر خود عیسائیت کی تاریخ کے صفحات خون سے رنگین ہیں اسلام نے دین کی دعوت دینے کے لیے یقین و ترغیب، حکمت و دانائی اور پند و عنایت کا طریقہ اختیار کیا ہے، اور جبر و اکراہ کو اپنا پسند کیا ہے، اس کے نزدیک اسلام صرف زبان سے اقرار کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ دل سے بھی اس پر یقین و اذعان ضروری ہے، تشدد اور قوت سے زبان سے تواتر کرایا جاسکتا ہے مگر دل میں یقین نہیں پیدا کیا جاسکتا۔

اسی کے ساتھ ہی اس نے مسلمانوں کو اس کی بھی ہدایت کی ہے کہ وہ اسلام کی صراطِ مستقیم پر ہر حال میں مضبوطی سے قائم رہیں، اور اپنے عقیدہ و مذہب پر پوری استقامت کے ساتھ جمے رہیں کسی خوں دباؤ، دھمکی اور لاپرواہی میں آکر نہ ان کے قدم میں لغزش اور تزلزل پیدا ہو اور نہ مذہب اعتقاد کے بارے میں وہ کوئی سمجھوتا اور مفاہمت کریں، رواداری کا مطلب مہانت، عقیدہ کی کمزوری اور اصل کے معاملہ میں لچک اور نرمی نہیں ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کے بقول "اسلام کی تیرہ سو برس کی جو شاندار روایتیں مسلمانوں کے ورثہ میں آئی ہیں ان کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا حصہ بھی ضائع نہ ہونے دیں، اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب ان کی دولت کا سرمایہ ہے، اسکی حفاظت انکار نہیں ہے" رواداری کے نتیجے میں نہ خود اس کی کثرتِ بیعت کریں اور نہ دوسروں کی مداخلت پر اشتک کریں دنیا میں فکر و عمل کی راہیں ہمیشہ سے مختلف رہی ہیں، نہ تو کبھی تمام لوگ ایک ہی مسلک و خیال پر متفق ہوئے ہیں اور نہ آئندہ ہوں گے، ایک ہی مسلک میں مکمل غور و فکر کے بعد ہم جن

نتیجہ تک پہنچتے ہیں، دوسرا شخص بعینہ اسی مسئلہ میں ہم سے بالکل مختلف رویہ اختیار کرتا ہے ایک حقیقت ہم پر روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے لیکن دوسرے لوگ اس کے بارے میں شک و تذبذب اور بے یقینی کا شکار ہوتے ہیں، کسی خاص عقیدہ و نظریہ کی صحت و صداقت ہم پر بالکل واضح ہوتی ہے، مگر دوسرا آدمی اس کے متعلق ہم سے بالکل مختلف رائے رکھتا ہے، ایسی صورت میں ہم جس نتیجہ تک پہنچتے ہیں اس پر اپنے کو مضبوطی سے قائم استوار رکھیں، مگر دوسرے کو بھی اس کی رائے پر قائم رہنے دیں اور اسے زبردستی اپنی ماہ پر چلنے کے لیے مجبور نہ کریں، خواہ اس کی روش ہمارے نزدیک صراحتہ غلط ہی کیوں نہ ہو، رواداری کا اقتضا اسی قدر ہے، اس سے آگے بڑھ کر دوسرے نقطہ نظر سے مفاہمت اور سمجھوتا کرنا اور اپنے اصول و نظریات سے دستبردار ہو کر ہر امر اقتدار و دفع کے رنگ میں رنگ جانا فکری و اعتقادی کمزوری ہے، دوسروں کے عقائد کا احترام جس قدر ضروری ہے اس سے زیادہ یہ ضروری ہے کہ اپنے عقیدہ و عمل کو کمزوری کے حوالہ نہ کیا جائے۔

رواداری اور مفاہمت کی خوبی مسلم ہے مگر عقیدہ کی مضبوطی رائے کی پختگی اور فکر کی استقامت کی خوبی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، دونوں کے اپنے اپنے حدود اور دائرے ہیں، اور ان کی خوبیاں ان سے اس وقت تک پیوستہ رہتی ہیں جب تک یہ اپنے حدود کے اندر ہیوں حد سے تجاوز کے بعد ہر چیز کی طرح یہ بھی اپنی خوبی کھو دیتی ہے، عفو و درگزر بڑی اچھی چیز ہے لیکن جب یہ اپنی حد بندی کے خط کو پار کر جائے تو بزدلی اور بے ہمتی کہلاتی ہے، شجاعت انسانی سیرت کا ایک بڑا وصف ہے لیکن اپنی حد سے گزرنے کے بعد یہ قہر و غضب اور ظلم و تشدد ہو جاتا ہے، رواداری بھی اپنی حد سے بڑھ جانے کے بعد اعتقاد کی کمزوری، یقین کا فقدان اور استقامت فکر کی نفی بن جاتی ہے اس بنا پر اس میں حد اور دائرے کا لحاظ بہت ضروری ہے، حد میں رہنے سے نہ عقیدہ پر کوئی آنچ آئے گی، اور نہ فکر و اعتقاد کی پختگی سے رواداری کے تقاضے فراموش ہوں گے، بدقسمتی سے اس وقت حد بندی ختم ہو گئی ہے

اور لوگ افراط و تفریط میں پڑ گئے ہیں، ایک طرف عقیدہ کی مضبوطی نے دوسروں کے اعتقاد و عمل میں جبراً مداخلت شروع کر دی ہے، دوسری طرف رواداری نے فکر و عمل کی استقامت ختم کر کے عقیدہ میں لچک پیدا کر دی ہے

جناب عبدالرحمن خان نشتر کی وفات نے پورے اتر پردیش کو سوگوار بنا دیا ہے وہ اس صوبہ کے ایک مقبول اور ہر دلعزیز لیڈر تھے ان پر دو بار دل کی بیماری کا حملہ ہو چکا تھا، اکتوبر کو بریلی کے ایک مشاعرے میں نعتیہ کلام سماعت فرمایا تھے کہ پھر حملہ ہوا اور جہاں جتن ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ، انھوں نے پہلے کان پور میں تجارت شروع کی، پھر قوم دکن کی خدمت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی وہ کانگریس پارٹی کے سرگرم اور مخلص کارکن تھے، مختلف تنظیمی عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ وزیر بھی رہے، اقلیتوں کے مسائل اور قومی یکجہتی کے پروگرام سے دلچسپی کی بنا پر کانگریس کے اقلیتی سیکل کے صدر اور ریاستی قومی یکجہتی کونسل کے نائب مقرر کیے گئے، جو بھی عہدہ اور ذمہ داری انھیں سپرد کی جاتی اسے محنت و قابلیت اور دیانت داری سے انجام دیتے، اور نیک نامی حاصل کرتے۔

نشتر صاحب ایک خوش عقیدہ مسلمان اور بزرگان دین سے بڑے متفقہ تھے، مزاروں پر بھی حاضری دیتے، صوم و سلوک کے پابند تھے، تلاوت قرآن میں نافہ نہ کرتے رُج کا فریضہ بھی ادا کیا تھا، گزشتہ سال لکھنؤ کی تھیس ج کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے انھوں نے جو پر مغز اور دلنشین تقریر کی اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے اس سے ان کی گہری مذہبیت کا بھی اندازہ ہوا، مسلمانوں کے مخصوص مسائل سے بھی دلچسپی لیتے، اور اس کے لیے جہالت و بے باکی سے آواز بلند کرتے، وہ اپنی نیکی، شرافت و وضع داری اور انسانیت دوستی کی وجہ سے ہر طبقہ میں مقبول تھے، دوسروں کی مدد کے خوش ہوتے، بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے باوجود عوام سے بھی برابر رابطہ قائم رکھتے، راتوں سے ملاقات ہوتی تو بڑے تپاک سے ملتے اور شفقت فرماتے، دلہنوں کے بڑے خیر خواہ اور قدردان تھے، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب مرحوم کی وفات کے بعد قزیمت کے لیے یہاں تشریف لاکر ٹیٹے اخلاص اور گہرے تعلق کا ثبوت دیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، آمین

---o---

مقالات

عہد نبوی کی چند یادگار تحریریں

من

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری سابق ایڈیٹر البلاغ، بمبئی

عہد نبوی میں اگرچہ دیوان الانشا کا باقاعدہ قیام نہیں ہوا تھا، مگر تمام چھوٹے بڑے اہم معاملات تحریری شکل میں انجام پاتے تھے، اور ان تحریروں کو محفوظ رکھا جاتا تھا، اس کام کیلئے عام کاتبوں کے علاوہ چند مخصوص کاتب مقرر تھے، جو مخصوص خدمات کو بحسن و خوبی انجام دیتے تھے، جہشیاہی نے کتاب الوزر اور الکتاب میں "اسمار من ثبت علی کتابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کے عنوان سے ان کے نام اور ان سے متعلق شعبہ کاتب کو تفصیل سے بیان کیا ہے، یہ عہد نبوی کی تحریروں کی اہمیت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا تعلق سے وحی کے علاوہ عہد نامے، صلح نامے، دعوت نامے، قطائع نامے اور اسی طرح کے دوسرے تمکات املکرات تھے، پھر ان کو سن کر ان کی تصدیق و توثیق فرماتے تھے اس لیے ایسی تمام تحریریں وحی الہی کے بعد بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اور ان کے مستند و معتبر ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے، انکی صحت و اہمیت کا اندازہ امام محمد بن سیرین متوفی ۲۵۵ھ کے اس قول سے ہوتا ہے:

لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا كِتَابًا لَّاتَّخَذْتُ
اگر میں احادیث کو کتابی شکل میں جمع

لہ کتاب الوزر اور الکتاب: درق ۶ (طبع وینا)

رسائل النبی صلی اللہ علیہ
وسلم

کہ تا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط
در رسائل کو ضرور جمع کرتا۔

امام ابن سیرین حفظہ حدیث کے مقابلہ میں کتابت حدیث کے حق میں نہیں تھے، ان تحریروں
میں بہت سی احادیث کی صدیوں تک محفوظ و موجود رہیں، اور جب احادیث اور سیر و معاذی کی
تدوین کا دور آیا تو ان سے کام لیا گیا، بلکہ آج تک ایسی تحریریں موجود ہیں، خاص طور سے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے دعوتی کتب و مقامات میں محفوظ ہیں، اس وقت ہم عہد نبوی کی چند
یادگار تحریروں کی نشان دہی کر رہے ہیں جو مختلف قبائل اور افراد کے پاس خاندان و خاندان
محفوظ رہیں، اور احادیث کی تدوین، خاص طور سے سیر و معاذی کی تدوین کے لیے ابتدائی تحریری
سرماہ میں بڑی اہم ثابت ہوئیں۔

امام ابو جعفر باقر کے پاس حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے پوتے ابو جعفر محمد الباقر متوفی ۱۱۸ھ
صحیفہ نبوی کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک صحیفہ تھا جو آپ کی تلوار
کے قبضہ میں پایا گیا تھا، وہ کہتے ہیں:

وَجَدَنِي قَائِمٌ سَيِّغِينَ سُوْلِي
اللّٰهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَحِيفَةً
فِيهَا مَكْتُوبٌ بِرَبِّهِ النَّمِ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے
قبضہ میں ایک صحیفہ پایا گیا جس میں
لکھا تھا کہ ان

دعوتی مکتوب عمیر ذومرآن مغازی کے مشہور عالم مجاہد بن سعید بن عمیر ہمدانی کو فی متوفی ۱۲۴ھ
کے نام کے دادا عمیر ذومرآن ہمدانی کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
دعوتی مکتوب روانہ فرمایا تھا، جو قبیلہ بنو ہمدان میں محفوظ تھا، اور مجاہد بن سعید نے اس کی زیارت

لے طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۹۴ (بیروت) لے جامع بیان العلم ج ۱ ص ۷۱۔

کی تھی، ان کا بیان ہے:

کتاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
میرے دادا کے نام رسول اللہ صلی اللہ

وسلم الی جدی عندنا۔ لے
علیہ وسلم کا مکتوب ہمارے پاس موجود ہے

عامر بن ہلال متوفی ۱۱۸ھ قبیلہ بنو عیسٰی بن حبیب کے ایک سردار ابو سیارہ عامر بن ہلال متوفی کے پاس رسول اللہ
نام نامہ مبارک صلی اللہ علیہ وسلم نے نامہ مبارک بھیجا، جو ان کے خاندان میں موجود تھا، ابن ابی عامر

کا بیان ہے:

والكتاب عند بني عتبة
یہ مکتوب عامر بن ہلال کے چچا کے ہاں

المتعینین لے
کے پاس بنو عتبہ میں موجود ہے۔

جابر بن ظالم طائی قبیلہ بنو طے کے جابر بن ظالم خدمت نبوی میں حاضر ہو کر مسلمان ہوئے، رسول اللہ
کے نام ایک تحریر صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ایک تحریر عنایت فرمائی جو ان کے خاندان میں محفوظ
تھا

وكتب له كتاباً
آپ نے ان کے لیے ایک تحریر لکھی جو

هو عند اهل
بنو طے کے پاس اجار اور بنی دودھوں

بالجبلین لے
پہاڑوں میں موجود ہے۔

ابن حجر اور سحانی نے بھی اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

وفند الی النبی صلی اللہ علیہ
جابر بن ظالم خدمت نبوی میں حاضر

وسلم وكتب له کتاباً
ہوئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فهو عندهم لے
نے ان کو ایک تحریر دی جو ان کے خاندان

میں موجود ہے۔

لے المعارف ابن قتیبہ ج ۲ ص ۲۳۲ کتاب الجرح والتعديل ج ۳ ص ۳۲۸ لے طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۲۸۰۔

لے اصحاب ج ۶ ص ۳۲۱ و الانساب ج ۹ ص ۳۹۹۔

سیر بن عداء فریبی کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مکتوب بھیجا تھا،
 یہ مکتوب ان کی اولاد نے بحفاظت رکھا، عبداللہ بن یحییٰ بن سلیمان نے اس کو

دیکھا تھا، ان کا بیان ہے:

ارانی ابن لسعیر بن عداء
 کتابا من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 سیر بن عداء کے لڑکے نے مجھے رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب دکھایا۔

قبیلہ بنی عقیل کے قبیلہ بنی عقیل بن کعب کے تین افراد ربیع بن معاویہ، مطرب بن عبد اللہ اور انس بن
 نام ایک تحریر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر اسلام لائے اور اپنے قبیلہ کی طرف
 سے آپ کے دست اقدس پر بیعت کی، آپ نے ان کو بنی عقیل کا علاقہ عقیق عطا فرمایا، اور
 اس کے لیے سرخ چمڑے پر ایک تحریر لکھ دی:

فکان الکتاب فی ید مطرب بن عبد اللہ کے پاس تھا،
 یہ مکتوب مطرب بن عبد اللہ کے پاس تھا،

اس مکتوب کا پورا متن طبقات ابن سعد میں منقول ہے۔

ایک بدوی جہضم بن ضحاک کا بیان ہے کہ مجھ کو بادیہ میں ایک شخص ملا، اس نے بتایا کہ میں نے
 کے نام ایک تحریر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا ہے، آپ نہایت حسین و جمیل تھے، پھر
 اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک تحریر دکھائی جو اس کے چچا کی جاگیر سے متعلق تھی:

فاخرج الینا کتابا فاذا
 اس نے ہمارے سامنے ایک مکتوب

فیہ هذا ما قطع النبی
 پیش کیا جس میں تھا کہ یہ جاگیر اس کے

صلی اللہ علیہ وسلم فلان
 چچا فلان بن فلان کو رسول اللہ صلی اللہ

بن فلان یعنی عہد
 علیہ وسلم نے عنایت کی ہے۔

لہ طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۲۰۲ ایضاً ص ۳۰۲ تاریخ کبیر ج ۱ ص ۳۲۲

رقاد بن عمرو کے قبیلہ جعد بن کعب سے رقاد بن عمرو خدمت نبوی میں آئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نام ایک تحریر میں ان کو مقام فلج میں ایک جاگیر عطا فرما کر اس کے بارے میں تحریر لکھ دی، جو ان کے
 خاندان میں محفوظ تھی:

واعطاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 علیہ وسلم بالفلج ضیعة
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو
 مقام فلج میں ایک جاگیر دے کر
 وکتب لہ کتابا، وهو
 ایک تحریر دے دی، جو قبیلہ جعد بن
 عندہم ہے کعب کے پاس موجود ہے۔

بنی زہیر بن اقیس قبیلہ عکل کی شاخ بنی زہیر بن اقیس سے عمر بن قلاب شاعر نے خدمت نبوی
 کے نام مکتوب میں حاضر ہو کر اسلام قبول کیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے
 ذریعہ بنو زہیر بن اقیس کو ایک مکتوب روانہ فرمایا جو اس قبیلہ کے پاس موجود تھا، ابوالعلاء یزید
 ابن عبد اللہ بن شخیر بصری متوفی ۱۷۵ھ کا بیان ہے:

اقانا رجل من عکل ومعه
 ہمارے یہاں قبیلہ عکل کا ایک شخص آیا

کتاب من رسول اللہ
 جس کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

صلی اللہ علیہ وسلم فی
 کا ایک مکتوب چمڑے کے ٹکڑے میں

قطعة جراب کتبہ لهم
 تھا جس کو آپ نے بنو زہیر بن اقیس کیلئے

من محمد رسول اللہ الی بنی
 یوں لکھا تھا: محمد رسول اللہ کی طرف سے

زہیر بن اقیس اللہ
 بنی زہیر بن اقیس کے نام

بنی زہیر بن اقیس کے اس مکتوب نبوی کا ذکر متعدد کتابوں میں معمولی فرق کے ساتھ موجود ہے

لہ طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۳۰۲ ایضاً ج ۱ ص ۳۰۹

المنتقى لابن جارد وادرجع الفوائد میں یزید بن عبد اللہ بن شحیر کا بیان ہے کہ ہم لوگ بصرہ کے مقام مرید میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے، ہمارے پاس ایک اعرابی آیا جس کے ہاتھ میں چمڑے کا ایک ٹکڑا تھا، اس نے بتایا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر ہے، میں نے یہ تحریر لے کر اپنے ساتھیوں کو سنایا، اس کی ابتداریوں تھیں:

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا
 كتاب من محمد رسول الله لبني
 بسم الله الرحمن الرحيم، یہ تحریر محمد
 رسول اللہ کی طرف سے بنی زہیر بن اقیش
 زہیر بن اقیش الخ کے لیے ہے، الخ

ہم نے اس اعرابی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کرنے کو کہا، تو اس نے ایک حدیث بیان کی، میں نے پوچھا کہ یہ حدیث آپ نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہے؟ اس نے کہا کہ کیا تم لوگ سمجھتے ہو کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں جھوٹ بولوں گا؟ یہ کہہ کر وہ ہمارے ہاتھ سے مکتوب لے کر چلا گیا بلکہ

اور ابو جہیر قاسم بن سلام نے کتاب الاموال میں یزید بن عبد اللہ بن شحیر سے یوں روایت کی ہے کہ ہم لوگ مقام مرید میں تھے، مطر بھی ہمارے ساتھ تھے، ایک اعرابی آیا جس کے ہاتھ میں چمڑے کا ایک ٹکڑا تھا، اس نے ہم سے پوچھا کہ تم لوگوں میں کوئی پڑھنا جانتا ہے؟ ہم نے کہا: ہاں! تو اس نے وہ ٹکڑا ہم کو دیا جس میں لکھا ہوا تھا:

بسم الله الرحمن الرحيم
 من محمد رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لبني زهير بن اقيش
 بسم الله الرحمن الرحيم
 محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لبني زهير بن اقيش کے لیے

من عكل، انکم ان شہدتم
 ان لا اله الا الله واقمت
 الصلوة، واتيمم الزکوة، و
 فارقت المشركين واعطيتهم
 من المعانم الخمس وسلم
 النبي صلى الله عليه وسلم واقفي
 اوقال وصفية فانتم امنون
 اگر تم لا الہ الا اللہ کی گواہی دو گے اور
 نماز پڑھو گے ملو زکوٰۃ ادا کر دے گے اور
 مشرکوں سے ترک تعلق کر لو گے، اور
 مال غنیمت میں سے خمس اور رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا خاص حصہ دو گے
 تو اللہ و رسول کی طرف سے امن و امان
 میں رہو گے۔

بأمان الله ورسوله .

...

عبد ابن خالد کے نام تحریر اعدا بن خالد بن ہوزہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے، آپ نے ان کو پانی کا ایک چشمہ جاگیر میں دے کر اس کی ملکیت و تولیت کے بارے میں تحریری ثبوت دیا، جس کو وہ بحفاظت رکھتے تھے، اور ادھر سے گزرنے والوں کو اس کی زیارت کراتے تھے، عبد الحمید بن ابی یزید وہب کا بیان ہے کہ میں اور حجر بن ابی نصر مکہ مکرمہ کے ارادہ سے نکلے، راستہ میں رخیخ نامی ایک چشمہ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھنے والے ایک بزرگ ہیں، ہم نے جا کر ان سے پوچھا کہ آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہے؟ انھوں نے اثبات میں جواب دیا، اور آپ کی تحریر دکھائی، ابن سعد نے لکھا ہے:

فقال نعم! وكتب لي بهذا
 الماء، قال: فاخرج جلد
 انھوں نے یہ کہہ کر کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے اس چشمہ کے متعلق یہ لکھا ہے

فیہا کتاب رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم

ایک کمال نکالی جس میں رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر تھی۔
عباس سلی کے نام پر عباس سلی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مقام دینہ میں ایک کنواں
جاگیر میں طلب کیا، آپ نے ان کی خواہش پوری کر کے ایک تحریر دے دی جو ان کے
پوتے نائل بن مطرف کے پاس محفوظ تھی، وہ مقام دینہ میں قیام پذیر اور وہاں کے باشندوں
کے امیر تھے، اولاد نہ رہنے اس تحریر کی زیارت کی تھی، ان کا بیان ہے:

فاخرج الى حقہ فیہا کراع
من ادم احمر فکان فیہ
ما اقطعہ بے
نائل بن مطرف نے ہمارے سامنے
ایک ڈبیہ نکالا جس میں سرخ چمڑے پر
اس جاگیر کے بارے میں تحریر تھی۔

بنی شیبان کے قبیلہ بنی شیبان کے ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا
ایک شخص کے نام پر کہ آپ مجھے حیرہ کے حاکم قبیلہ کی صاحبزادی کے بارے میں ایک تحریر
عنایت فرمادیں، آپ نے فرمایا کہ کیا تم کو امید ہے کہ اللہ تعالیٰ حیرہ پر فتح دے گا؟ اس نے کہا
کہ اس ذات کی قسم ہے جس نے آپ کو حق دے کر مبعوث کیا ہے، حیرہ کو ہم فتح کریں گے اس کے
بعد آپ نے سرخ چمڑے پر ایک تحریر دے دی جس کو اس شیبانی صحابی نے بحفاظت اپنے
پاس رکھا اور جب عہد مدنی میں حضرت خالد بن ولید کی شامی فتوحات کے سلسلہ میں اہل حیرہ
سے صلح ہوئی جس میں وہ شیبانی صحابی بھی شریک تھے تو انھوں نے حضرت خالد بن ولید کو وہ
تحریر دکھائی اور حاکم حیرہ قبیلہ کی صاحبزادی ان کو مل گئی، کتاب الاموال میں ہے:

فجاء الشیبانی بکتاب رسول اللہ
وہ شیبانی خالد بن ولید کے پاس

صلی اللہ علیہ وسلم الى خالد
بن ولید، فلتأخذہ قبلہ ثم

قال دونکھا الخ لہ
بوسہ دیا اور کہا کہ تم قبیلہ کی بیٹی کو لے لو

ہلال بن حارث غزنی ہلال بن حارث غزنی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قطعہ زمین
کے نام مکتوب جاگیر میں دے کر تحریر لکھ دی، بعد میں ان کی اولاد نے وہ زمین حضرت
عمر بن عبد العزیز کے ہاتھ فروخت کر دی، اس میں دو عدد دکانیں تھیں، ہلال بن حارث کی
اولاد نے کہا کہ ہم نے زمین فروخت کی ہے، دکانیں فروخت نہیں کی ہیں، اس کے بعد
راوی کا بیان ہے کہ:

وجاءوا بکتاب القطعة التي
قطعها رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم لابیہم فی جریدة
قال فجعل عمر یمسحها
على عینیه، وقال لقیمة
انظر ما استخرجت منها
وما انفقت علیہا فقا ضہم
بالنفقة ورد علیہم
الفضل . لہ

ہلال بن حارث کی اولاد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب لائی، جو
ان کے باپ کے نام ایک شاخ پر
تھا، عمر بن عبد العزیز نے اس کو بار بار
اپنی دونوں آنکھوں سے لگایا اور اپنے
کارندے سے کہا کہ تم دیکھو اس جاگیر
سے کتنی آمدنی ہوتی ہے اور اس پر کتنا
خرچ ہوا ہے، خرچ کا حساب کر کے
فاضل آمدنی ان کو لوٹا دو۔

مسلمان ہوئے، اس موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ایک تحریر دی جو ان کے خاندان میں مدتوں محفوظ رہی، زکریا ابن ابونزائدہ کا بیان ہے کہ میں ابواسحاق بسیمی کے ہمراہ مکہ اور مدینہ کے درمیان جا رہا تھا، بنو خزاعہ کا ایک آدمی بھی ہمارے ساتھ ہو گیا، اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مکتوب ہمارے سامنے پیش کیا جو بنو خزاعہ کے نام تھا اس کی ابتداء یوں تھی:

بسم الله الرحمن الرحيم
من محمد رسول الله الى
بديل بن ورقاء وجسر وسولات
بنی عمرو۔ لہ

دو تہ ابجد کے باشندوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دستاویز
بشندوں کے نام مکتوب
عنایت فرمائی تھی، جو تیسری صدی تک ان کے پاس محفوظ تھی، ابو عبیدہ قحاص
دن سلام متوفی ۲۲۴ھ نے اس کی زیارت کی تھی، اور اسے اپنی کتاب الاموال میں حروف
بحر نقل کیا ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ:

قال ابو عبیدہ : اما هذا
الكتاب فانا قرأت نسخه
واتاني به شيخ هناك مکتوبا
في قصيم صفيحة بيضاء نسخة
حرفا بحرين، فاذا فيه النعم لہ
میں نے اس مکتوب کا اصل نسخہ پڑھا ہے
دو تہ ابجد کے ایک بڑھا آدمی میرے
پاس اس کو لایا تھا، سفید چمڑے پر لکھا
ہوا تھا، اور میں نے اس کو حرف بحرف
نقل کر لیا، اس میں تھا کہ ان

ایلیہ، اذرح اور متقا والوں
کے نام ایک تحریر
علاقے ایلیہ، اذرح، متقا اور جربا کی طرف توجہ فرمائی، اور ان کے
باشندوں سے صلح کے تحریر دی، اہل متقا کی یہ تحریر تیسری صدی میں ابو الحسن بلاذری متوفی
۲۰۹ھ کے ایک معاصر عالم نے دیکھی تھی اور ان کی روایت سے بلاذری نے فتوح البلدان
میں نقل کی، ان کا بیان ہے:

واخبرني بعض اهل مصر انه
رأى كتابهم بعينه في جلد احمر
دارين الخط، فنسخه واملئ
علي، نسخته بسم الله
الرحمن الرحيم من
محمد رسول الله الى
ابن حبيبة، واهل
مقنا۔ لہ
مصر کے بعض اہل علم نے مجھے بتایا
کہ انہوں نے اہل متقا کے بارے میں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اصل تحریر
دیکھی ہے، جو سرخ چمڑے پر تھی، اس کا
خط مشابہ تھا، انہوں نے اس کو نقل
کر لیا اور مجھے دکھایا جو اس طرح ہے
بسم الله الرحمن الرحيم، محمد رسول الله
کی طرف سے ابن حبیبہ اور اہل متقا
کے نام ان

اہل خزان کے نام مکتوب ان خزان کے عیسائی وفد کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو صلح نامہ عنایت فرمایا
تھا، یہ ان کے پاس مدتوں محفوظ رہا، اور وہ بار بار اسے کام لیتے تھے، حسن بن صالح متوفی
۱۶۹ھ نے اس کو چشم خود دیکھا تھا، اور ان کی روایت سے ان کے شاگرد کتاب ان خزان
کے مصنف یحییٰ بن آدم قرشی متوفی ۲۰۳ھ نے اس کا ذکر کیا ہے، بلاذری نے لکھا ہے:

یحییٰ بن آدم قال: اخذت

نسخة كتاب رسول الله صلى الله

عليه وسلم لاهل نجران من

كتاب رجل عن الحسن بن صالح

رحمه الله، وحي بسم الله الرحمن

الرحيم، هذا ما كتب النبي

رسول الله محمد للنجران المخ

اس کے بعد خود یحییٰ بن آدم کا بیان نقل کیا ہے:

قال يحيى بن آدم: وقد

رأيت كتاباً في أيدي النجرانيين

كانت نسخة شبيهة بهذه

النسخة، وفي أسفلها وكتب

علي بن أبي طالب ولا أدري

ما أقول فيه له

یحییٰ بن آدم نے کہا ہے کہ نجران والوں

کے نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

مکتوب کا نسخہ میں نے ایک آدمی کی کتاب

سے لیا ہے، جس کو اس نے حسن بن صالح

سے روایت کیا ہے، وہ اس طرح

ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم محمد رسول اللہ

کی یہ تحریر اہل نجران کے لیے ہے الخ۔

میں نے نجرانیوں کے ہاتھ میں ایک

مکتوب دیکھا ہے جس کا نسخہ اسی نسخہ کے

مشابہ تھا، اور اس کے نیچے "کتب

علی بن ابی طالب" لکھا تھا، میں

نہیں سمجھتا کہ اس مکتوب کے بارے

میں کیا کہوں۔

خلافت فاروقی میں اہل نجران نے شرائط صلح کی خلاف ورزی کر کے آپس میں سود کا لین دین

شروع کر دیا تو حضرت عمرؓ نے ان کو نجران سے جلا وطن کر کے کوفہ کے قریب مقام نجرانیہ میں بھیج

دیا، اور ایک تحریر دے دی، حضرت عثمانؓ کے دور خلافت میں اہل نجران رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم اور حضرت عمرؓ کی تحریریں لے کر ان کے پاس آئے، حضرت عثمانؓ نے امیر کوفہ

لہ فتوح البلدان ص ۷۶۔

ولید بن عقیبہ ابن امییط کو لکھا کہ اہل نجران نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمرؓ کی تحریریں مجھے دکھائی ہیں، تم ان کے معاملات کی تحقیق کرو۔

حضرت علیؓ کے دور خلافت میں نجرانیوں نے حضرت عمرؓ کے حکم کے خلاف ان کے

ایک تحریر چاہی تو حضرت علیؓ نے جواب دیا کہ حضرت عمرؓ معاملہ فہم تھے، میں ان کے

خلاف نہیں کرنا چاہتا بلکہ

قاضی ابویوسفؒ نے بھی کتاب اخراج میں یہ واقعات بیان کیے ہیں اور لکھتے

وَأَنَّ اسقف نجران عليّاً

رضي الله عنه ومعه كتاب في لديم لحر

اور حضرت علیؓ نے اہل نجران سے فرمایا:

انکم اقلتمونی بکتاب من

تم لوگ میرے پاس رسول اللہ

نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب لے کر آئے ہو، جس میں تم پر شرط عائد

فیہ شرط علی

افسکم ہے

معاذ بن جبلؓ کے نام | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاذ بن جبلؓ کو مین بھیجا، تو

انھیں ایک تحریر دی، جس میں عشر کے بارے میں تفصیل درج تھی، یہ تحریر مشہور تاجی و نقیبہ

موسیٰ بن طلحہ قرشی مدنیؓ نے نزل کوفہ متوفی ۳۰ھ کے پاس محفوظ تھی، قاضی ابویوسفؒ کا بیان

ہے کہ موسیٰ بن طلحہ صرف گندم، جو، انگور اور کشمش میں عشر کے قائل تھے، ان کا کہنا تھا کہ

قال عندنا کتاب کتبہ ہمارے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا

لہ فتوح البلدان ص ۷۸۔ لہ کتاب اخراج ص ۸۵ تا ۸۹۔

النبی صلی اللہ علیہ وسلم
لمعاذ، اوقال نسخة، او
وجدت نسخة هكذا
بلاذری نے بھی اس کا ذکر کیا ہے:

قال قرأت كتاب
معاذ بن جبل حين
بعث رسول الله صلى
الله عليه وسلم الى اليمن
فكان فيه الخـ
موسیٰ بن طلحہ نے کہا ہے کہ میں نے
معاذ بن جبل کے نام رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کا وہ مکتوب پڑھا ہے جس کو
آپ نے ان کو یمن بھیجنے کے وقت
لکھا تھا۔

اہل طائف کے نام تحریر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل طائف کو جو تحریر دی تھی، وہ آٹھویں
سویں تک وہاں محفوظ تھی، حتیٰ کہ ۱۳۰۰ھ میں امیر مکہ قتادہ بن ادریس نے طائف پر حملہ کیا، اور
اس کی فوجوں کی لوٹ مار میں یہ تحریر ضائع ہو گئی، تقی الدین فاسی کی نے لکھا ہے:

ان في هذه الواقعة فقد
كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
لاهل الطائف لما نهب جيش
قتادة البلاد
جب قتادہ کی فوجوں نے شہر میں لوٹ
پجائی تو اس حادثہ میں اہل طائف کیلئے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب
گم ہو گیا۔

نیز تیمم بن حمد بن ثقفی کا یہ بیان نقل کیا ہے:

فقد الكتاب في جملة ما
دیگر چیزوں کے ساتھ یہ مکتوب بھی

ما فقدناه، وهو كان عند
أبي لكونه شيخ قبيلته
مناع ہو گیا، میرے والد اپنے قبیلہ
ثقیف کے سردار تھے، یہ مکتوب ان ہی
کے پاس تھا۔

تیمم داری کے نام تحریر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تیمم بن ادریس داری اور ان کے بھائی نعیم
درن ادریس کو ملک شام میں جبری اور بیت عینون کی پیشگی جاگیر عطا فرمائی، اور ان کو
اس کے بارے میں ایک تحریر دے دی جس کو انھوں نے محفوظ رکھا، جب عہد فاروقی میں
ملک شام فتح ہوا تو تیمم داری وہ تحریر لے کر حضرت عمرؓ کے پاس آئے، آپ نے اس کی
تصدیق کر کے وہ جاگیر دے دی۔

ابو عبید قاسم بن سلام کا بیان ہے:

فلما استخلعت عمر اطهر
على الشام، جاء تميم الداري
بكتاب النبي صلى الله عليه
وسلم، فقال عمر ان شاهد
ذلك، فاعطاها
ایا ہ
جب حضرت عمرؓ اپنے دور خلافت
میں ملک شام پر قابض ہوئے تو
تیمم داری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی تحریر لے کر آئے، حضرت عمرؓ نے
اس کو دیکھ کر کہا کہ ہاں میں اس کا گواہ ہوں
اور وہ جاگیر ان کو دے دی۔

خليفة هشام بن عبد الملك اس علاقة سے بہت احترام و احتیاط کے ساتھ گذرنا
تھا، اور کہتا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عطا کردہ جاگیر سے گزرتے ہوئے ٹوڑا ہوا
ابن درید نے کتاب الاشتقاق میں تیمم داری کی جاگیر اور مکتوب نبویؐ کا ذکر کیا ہے،

اور اس کے حاشیہ میں ابن شحہ کے پوتے محمد بن عمر کا بیان درج ہے کہ ہمارے زمانہ میں تیمم داری کی ادلاویں یہ منشور نبوی موجود تھا، جس میں جبری اور بیت عینون کی جاگیر کا عطیہ درج ہے، اس کو مقامی لوگ انظار کہتے ہیں، کیونکہ اس کی ابتداء ہذا ماعطی محمد بن عبد اللہ الخ سے ہے، یہ مکتوب ہرن کی کھال میں بخط کوفی حضرت علیؓ کے ہاتھ لکھا ہے اس خاندان میں ایک عالم تقی الدین بہت صاحب علم و ادب اور بڑی سمجھ بوجھ کے تھے، سلطان مراد کے دور سلطنت میں ان کو سلطانی دربار میں یار یا بلی ہوئی تو انھوں نے یہ مکتوب نبوی شاہی خزانہ کو ہدیہ کر دیا، اور اس کے بدلہ مصر میں عہدہ قضا پایا، اسی دوران شیخ تقی الدین حلب سے گذرتے ہوئے میرے والد سے ملے تو انھوں نے کہا کہ تم نے بڑی غلطی کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوب کو جہنم کے ایک کمرے کے عوض فروخت کر دیلے، ایک جلی تحریر یہودیوں | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یادگار تحریروں کے سلسلہ میں یہ حکایت عجیب کے بارے میں ہے کہ پانچویں صدی میں بغداد کے وزیر ابو القاسم بن مسلمہ کو ایک یہودی نے ایک قدیم تحریر دی، اور دعویٰ کیا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر ہے، جس میں اہل خیبر سے جزیہ ساقط کیا گیا ہے، وزیر موصوف نے یہ تحریر تحقیق کے لیے امام ابو بکر خطیب بغدادی متوفی ۳۶۳ھ کو دکھائی، انھوں نے بتایا کہ یہ تحریر سراسر جعلی اور جھوٹی ہے، امیں معاذیہ ابن ابوسفیان کی شہادت سے ہے جو غزوہ خیبر کے بہت بعد فتح مکہ کے وقت مسلمان ہوئے تھے، اسی طرح اس میں سعد بن معاذ کی شہادت ہے، حالانکہ ان کی وفات اس سے پہلے غزوہ خندق کے موقع پر ہوئی تھی

دفعہ عرب کی تحریریں | سیر و منازکی کی ابتدائی تحریری ماخذوں میں عہد نبویؐ کی وہ تحریریں بھی

ملہ کتاب الاشتقاق اور اس کا حاشیہ ص ۳۷۷ لے المنتظم ج ۸ ص ۲۶۵۔

بڑی اہم اور مستند ہیں جو عرب کے مختلف قبائل اور دور دراز مقامات سے خدمت نبویؐ میں آنے والے وفد کے پاس محفوظ تھیں، اور جب اس فن کی تدوین کا دور آیا تو ان سے کام لیا گیا، ابن سعد نے شریعت سے زائد وفد کا ذکر کیا ہے جو اپنے قبائل کے نمائندے اور ترجمان کی حیثیت سے خدمت نبویؐ میں حاضر ہوئے، ان کے ارکان کی تعداد بعض اوقات چار سو یا اس سے زائد ہوتی تھی، قبائل اپنے وفد کی روانگی کے لیے بڑا اہتمام کرتے تھے، اس کیلئے شیوخ و سردار، اعیان و اشراف، شعراء و خطباء اور باشعور افراد کا انتخاب ہوتا تھا، ان سب کے نام لکھے جاتے تھے اور ارکان وفد اپنے روایتی اور قبائلی لباس و ہیئت میں سجدہ کے مدینہ منورہ میں حاضر ہوتے تھے، یہاں ان کی حیثیت کے مطابق قیام و طعام کا انتظام کیا جاتا تھا اور ان کا احترام اجلاں کیلئے ہوتا تھا اور وہ کچھ دنوں خدمت نبویؐ میں رہ کر قرآن اور ضروریات دین کی تعلیم حاصل کرتے تھے، ایسی ہی پر عربی روایت کے مطابق ارکان وفد کو گراں قدر عطیات سے نوازا جاتا تھا اور بنیادی امور کے لیے تحریر دی جاتی تھی۔

ناپسی کے بعد قبائل اپنے وفد کی پوری تفصیل لکھتے تھے، جس میں ارکان وفد کے نام اور خدمت نبویؐ میں حاضری وغیرہ کا تذکرہ ہوتا تھا، ایسی تحریری رودادوں اور یادداشتوں کو یادگار کے طور پر محفوظ رکھا جاتا تھا، دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں:

دفعہ بنی سلمان کا تحریر | سوال ۱۰۰ میں قبیلہ بنی سلمان بن سعد کا ایک وفد سات افراد پر مشتمل خدمت نبویؐ میں حاضر ہوا، رملہ بنت حارث کے مکان میں اس کے قیام کا

انتظام کیا گیا، ارکان وفد میں حبیب بن عمرو سلامانی بھی تھے، ان کی زبانی اس وفد کی پوری تفصیل تحریری شکل میں محفوظ تھی، محمد بن یحییٰ بن اسلم بن ابو حشمہ کا بیان ہے،

وجدت فی کتب ابی ان حبیب میں سنا ہے والد کی کتابوں میں یہ لکھا ہوا

بن عمرو السلامانی کا کہنا
یحدث قال: قدمنا وقد
سلامان علی رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم ونحن سبعة،
فصا دفن رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم خارجاً من المسجد
الی جنازة دعی الیہا، فقلنا
السلام علیک یا رسول اللہ! فقال
وعلیکم، من اثم؟ قلنا نحن من
سلامان قد منا الذبايح علی
الاسلام ونحن علی من ورائنا
من قومنا، فالتفت الی ثوبان
غلامہ، فقال: انزل هولاء
الوفد حیث ینزّل الوفد
فلما صلی الظهر جلس بین
النبروتین فتقدمنا الیہ
فسألناہ عن امر الصلاة، و
شرائع الاسلام وعن الرقی و
اسلمنا، واعطی کل رجل منا

ایسا ہے کہ حبیب بن عمرو سلامانی بیان کرتے
تھے کہ ہم وفد سلامان رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کے پاس گئے، ہم سات نفر تھے، ہم نے
دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے
نکل کر ایک جنازہ کے لیے جا رہے ہیں
جس میں آپ کو بلایا گیا تھا، ہم نے کہا: اسلام
علیک یا رسول اللہ! آپ نے سلام کا
جواب دے کر دریافت فرمایا کہ تم لوگ
کون ہو؟ ہم نے بتایا کہ ہم لوگ قبیلہ سلامان
سے ہیں، آپ کے پاس آئے ہیں تاکہ
آپ سے اسلام پر بیعت کریں، ہم اپنے
قبیلہ کی طرف سے ذمہ دار بن کر آئے ہیں
یہ سن کر آپ نے اپنے غلام ثوبان سے
فرمایا کہ جہاں وفد اترتے ہیں وہیں اس
وفد کو اتارو، اور جب آپ ظہر کی نماز پڑھ کر
نہرا رہے اپنے مکان کے درمیان بیٹھے
تو ہم نے آگے بڑھ کر آپ سے نماز،
اور سلامتی احکام اور منتر کے بارے میں
سوالات کیے، اور اسلام قبول کر لیا،

خمس اور اق، ورجعنا
الی بلادنا، وذلك فی
شوال سنة عشر
آپ نے ہم میں سے ہر شخص کو پانچ پانچ
ادقیہ سونا عطا فرمایا، اور ہم اپنے وطن
واپس ہو گئے، یہ واقعہ شوال سال
۱۰ء کا ہے۔

...

کا ہے۔

وفد بنی عذرہ | وفد بنی عذرہ کا ایک وفد جو بارہ افراد پر مشتمل تھا، خدمت نبوی
کی تحریہ میں آیا جس کی تفصیل قبیلہ عذرہ کے یہاں کتابی شکل میں موجود تھی، ابو عمرو بن
حرث عذری نے اپنے قبیلہ میں یہ کتاب دیکھی تھی، ان کے والد نے اس کو محفوظ رکھا تھا
ان کا بیان ہے:

وجدت فی کتاب ابائی،
قالوا: قدم علی رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم فی صفر سنة
تسع وفدنا اثنا عشر رجلاً،
فیہم حمزة بن النعمان
العذری وسليم وسعد ابنا
مالك ومالك بن ابی رباح
فنزّلوا دارملة بنت
الحارث النجاریة، ثم
جاءوا الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم
میں نے خاندانی کتاب میں دیکھ لیا
کہ ارکان وفد نے بیان کیا ہے کہ
صفر ۹ء میں بارہ افراد پر مشتمل
ہمارا وفد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے پاس گیا، ان میں حمزہ بن نعمان
عذری اور سلیم بن النعمان، مالک اور سعد بن
مالک اور مالک بن ابی رباح
بھی تھے، یہ لوگ رملہ بنت الحارث
نجدیہ کے مکان میں اترے، اور
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس

شیخ عبدالحق محد دہلوی کے بعض امتیازی کارنامے

۱۰

ضیاء الدین اصلاحی

(۳)

حنفی مذہب کے دلائل کا ذکر | شیخ عبدالحق مدظلہ العالی تھے، انھوں نے کوشش کی ہے کہ اس شرح میں حنفی مذہب کو احادیث سے مدلل کر کے پیش کریں، مثلاً آپ نے فرمایا ہے جس کو طلوع شمس سے پہلے صبح کی ایک رکعت مل گئی، اس کو صبح کی نماز مل گئی اور جس کو عصر کی ایک رکعت غروب آفتاب سے پہلے مل گئی، اس کو عصر کی نماز مل گئی۔ اس کی شرح میں شیخ عبدالحق لکھتے ہیں

« اکثر اہل علم کا قول یہی ہے کہ آفتاب کے طلوع و غروب کے وقت فجر و عصر کی نماز باطل نہیں ہوگی مگر امام ابوحنیفہؒ اور ان کے اصحاب نے اس میں تفریق کی ہے، ان لوگوں کے خیال میں فجر کی نماز طلوع آفتاب کے وقت باطل ہو جائیگی البتہ عصر کی نماز غروب کے وقت باطل نہیں ہوگی امام ابو یوسفؒ سے ایک روایت عدم تفریق کی بھی مل گئی ہے کہ طلوع کے وقت فجر کی نماز باطل نہیں ہوگی، لیکن انتظار کرنا چاہئے تاکہ آفتاب اوپر آجائے اور بعد ہو جائے تب نماز ادا کی جائے۔

جمہور کی دلیل یہی حدیث ہے جس کو اس بحث کی ابتدا میں نقل کیا گیا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ یہ حدیث ان حدیثوں کے معارض ہے جن میں طلوع و غروب کے وقت نماز پڑھنا ممنوع قرار دیا گیا ہے خواہ فرض نماز ہو یا نفل ہو۔ اس بنا پر ہم نے قیاس پر مل کیا کیونکہ نفع کا یہ متین و

فسلموا السلام اهل الجاهلية

وقالوا: نحن اخوة قصي

لامه، ونحن الذين

انما خراعة وبني بكر عن

مكة، ولما قرأت وارجام

فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم مرحبا بكم و

اهلا، ما عرفني بكم، ما

معلم من تحية الاسلام،

قالوا قد منا مرتادين لقومنا

وسالوا النبي صلى الله عليه

وسلم عن اشيائهم من امر دينهم

فاجابهم فيها واسلموا

واقاموا اياما ثم انصرفوا

الى اهل بيهم فامر لهم

بجرائز كما كان يجيز

الوجد وكسا احد هم بركا

آکر جاہلیت کے طریقہ پر سلام کیا، اور کہا

کہ ہم لوگ قصی کے اخیانی بھائی ہیں

ہم نے خزانہ اور بنو بکر کو مکہ سے نکالا

ہے، اور آپ سے ہماری قرابتیں

خاندانی تعلقات ہیں، رسول اللہ ﷺ

علیہ وسلم نے مرحبا کہہ کر ان کا استقبال

کیا اور فرمایا کہ تم لوگوں نے بہت اچھے

انداز میں اپنا تعارف کرایا ہے، تم لوگوں

نے اسلام کا سلام کیوں نہیں کیا؟ ارکان

دین نے کہا کہ ہم اپنی قوم کے نایندے

بن کر آئے ہیں اور پھر انھوں نے رسول اللہ سے اپنے

دین کے بارے میں سوالات کیے اور آپ نے ان کے

جوابات دیے، اسکے بعد وہ لوگ مسلمان ہو گئے اور

چند دن قیام کر کے وطن واپس ہوئے گئے تو رسول

نے حسب عادت ان کو عطیات سے نوازا، اور

ان میں سے ایک شخص کو چادر عنایت

فرمائی۔

وہابی نبویہ کا پورا ذخیرہ احادیث اور سیر و منازی کی کتابوں میں محفوظ ہے، یہاں چند ایسے خطرات اور مسائل اور مکاتیب ذکر کیا گیا ہے جو بعد یادگار کی حد تک محفوظ رہے، تحقیق تلاش کے بعد اس قسم کی چند نبوی کی مزید یادگار تحریروں جمع کی جاسکتی ہیں۔

ثابت اصول ہے کہ جب وہ آیتوں میں تعارض ہو تو حدیث کی جانب رجوع کیا جائے گا اور اگر دو حدیثوں میں تعارض ہو تو قیاس کی جانب رجوع کرنا چاہئے، اس اصول و قاعدہ کے مطابق قیاس نے نماز عصر کے بارہ میں زیر بحث حدیث کو مرجع قرار دیا اور فجر کی نماز کے سلسلہ میں یہی کی حدیثوں کو رائج قرار دیا اس لئے کہ فجر کی نماز کا تمام وقت کامل اور نقص سے خالی ہے اس لئے کمال کی صفت سے اس کا متصف ہونا ضروری ہے، طلوع آفتاب سے اس میں نقص ہو جاتا ہے، ایسے وقت میں نماز کی ادائیگی اس طرح نہیں ہو سکتی جیسی ضروری اور مطلوب ہے، اس کے برعکس نماز عصر کا آخری وقت جب آفتاب زرد ہو جاتا ہے کمال کے بجائے ناقص ہے، ایسے وقت میں نماز عصر کا وجوب عدم کمال اور نقص کی حالت میں ہوا ہے اس لئے آفتاب کے غروب ہونے کی وجہ سے جو نقص طاری ہو گا اس میں نماز فاسد نہیں ہوگی بلکہ جس طور پر اور جس حالت میں واجب ہوئی تھی اسی طور پر اور اسی حالت میں ادا بھی ہوگی۔

شوائف کے نزدیک یہی کی احادیث صرف نفل نمازوں کے ساتھ مخصوص ہیں چنانچہ تینوں اوقات میں عیناً میں فرائض ادا کرنے کو جائز خیال کرتے ہیں حالانکہ احادیث کا ظاہر عدم کا متقاضی ہے۔

ایک اور مسئلہ لیجئے، رافع بن خدیج سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

استصدا ابالفجر فانه اعظم
فجر کی نماز میں استغفار کر دینا رشتہ میں اسے
لاجبر
ادا کر دو کیونکہ اس میں اجر و ثواب زیادہ ہے
شیخ لکھتے ہیں:

حدیث کی عبارت سے یہ ظاہر متبادر ہوتا ہے کہ نماز استغفار کے وقت شروع کرنی چاہئے اور استغفار صبح سے تا ریکی چھٹ جانا اور رشتہ پھیل جانا مراد ہے، اس کے علاوہ کچھ کہا جاتا ہے وہ تاویل و تکلف سے خالی نہیں، ہمارے مذہب کے شایخ سے استغفار کی تحدید اس طرح منقول ہے کہ چالیس سے ساٹھ یا اس سے بھی زیادہ تلوآتوں تک سنن قرأت ترتیل کے ساتھ پڑھی جائے اور نماز سے فراغت کے بعد آتا وقت ہے کہ اگر کسی سہو کی وجہ سے دعوات غلطہ کو دہرانا پڑے تو طلوع آفتاب سے پہلے ایسا کیا جاسکے۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ حضرات شیخین (ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما) ایسا ہی کرتے تھے۔ امام شافعی کا مذہب تنقیس ہے یعنی اول وقت میں جبکہ تاریکی ہو فجر کی نماز ادا کی جائے، وہ فرماتے ہیں کہ اسطر سے تا فجر مراد ہے تاکہ یقین ہو جائے کہ صبح طلوع ہو گئی ہے، پس ان کے نزدیک طلوع صبح کے خیال و گمان میں جلدی نہیں کرنا چاہئے بلاشبہ وقت کے دخول کا یقین ہو جانے پر نماز پڑھنا زیادہ اجر و ثواب کا باعث اور افضل ہے، لیکن یہ تاویل بید ہے کیونکہ حدیث سے متبادر یہی ہوتا ہے کہ اجر کی عظمت اس خصوصیت کے اعتبار سے ہے جو استغفار کے اندر ہے نہ کہ وقت کے تحقق کے اعتبار سے ہے جو تمام نمازوں کے اوقات کے لئے عام ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ استغفار کا حکم احتیاط کی وجہ سے صرف چاندنی راتوں کے لئے دیا گیا ہے کیونکہ ایسی راتوں میں چاندنی کا دلچسپ اور نمایاں ہونا مشتبہ ہوتا ہے، امام طحاوی جو ہمارے مذہب کے ائمہ میں ہیں فرماتے ہیں کہ نماز کی ابتدا تنقیس (تاریکی) میں کرنی چاہئے اور ختم استغفار (رشتہ) میں یعنی اتنی طویل قرأت کرے کہ دونوں وقت جمع ہو جائیں بعض لوگوں نے اس تاویل کو اولی و افضل قرار دیا ہے کیونکہ اس کی وجہ سے دونوں طرح کی روایتوں پر عمل ہو جاتا ہے اور ان میں تطبیق بھی ہو جاتی ہے لیکن واضح حنفی مذہب یہ ہے کہ آخر و احتتام دونوں استغفار میں ہونا چاہئے

لیکن اتنی تاخیر نہیں کرنی چاہئے کہ آفتاب طلوع ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو جائے

اہم احمدی سے ایک روایت یہ ہے کہ تقدیم افضل ہے اور دوسری روایت کے مطابق اس کا بہتر ہے ان سے ایک احمدی روایت یہ لکھا ہے کہ مقتدرین کی حالت کا اعتبار کرنا چاہئے کیونکہ جماعت کی فضیلت اولیٰ واجن ہے ان لوگوں کا استدلال حضرت معاذ کی یہ روایت بھی ہے کہ انہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا اور فرمایا کہ چائے میں تغلیس کرو یعنی اندھیرے میں نماز پڑھو اور حضرت لمبی کر و گھر لوگوں کی قوت کا لحاظ بھی رکھو یعنی قرأت اتنی طویل نہ ہو کہ لوگ دل برداشتہ ہو جائیں، اور گری میں اسفار کر دیکو بلکہ اس موسم میں رات چھوٹی ہوتی ہے اور لوگوں کی نیند نہیں کھلتی اس لئے اس کا لحاظ کیا جائے تاکہ سب لوگ جماعت میں حاضر ہو سکیں۔

اس روایت سے استدلال کرنے والے کہتے ہیں کہ جب اس میں بعض لوگوں کی حاضری کا خیال اس قدر دکھایا گیا ہے تو اگر سب لوگ تاخیر کر سکتے ہوں تو بدھجہ اولیٰ بڑا اختلاف ان کا لحاظ کرتا اور نماز میں تاخیر کرنا چاہئے۔

اہم شافعی اور دوسرے ائمہ جو نماز میں تغلیس (عجلت) کو مستحب سمجھتے ہیں یہ فرماتے ہیں کہ ادا ہے بہتو میں تقدیم ماردت ہے اس لئے یہ افضل ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے **حَسْبُكَ عَمَلُكَ اَلَمْ تَعْلَمْ** یعنی **تَمَّامٌ**۔

ہماری دلیل یہ ہے کہ اسفار کی وجہ سے جماعت بڑی ہوتی ہے جو بلاشبہ افضل ہے اور حضرت کے لئے اس چیز میں ماردت ہونی چاہئے جو خدا کے نزدیک اولیٰ و افضل ہے۔ اس بارے میں فقہ و قیاس کا انتصاب یہ ہے کہ آخر وقت تک فجر کو مؤخر کرنا باجماع بلا کر اہمیت مباح ہے لیکن جماعت میں تعدد کی ایک کمرہ امر ہے جس کا باعث مابقت ہے، حضرت معاذ کو آپ نے طویل قرار دیا ہے اسی لئے منع کیا اور فرمایا کہ اس کی وجہ سے تم لوگوں کو قندور آنایش میں ڈال دو گے حالانکہ

نماز میں طویل قرأت سنت ہے جو اہل وقت میں نماز ادا کرنے کے لئے تعجیل و مابقت سے کہیں زیادہ عمدہ اور فائق ہے۔

یہ امر بھی نظر رکھنا چاہئے کہ آفتاب نکلنے کے وقت تک نماز کی جگہ بیٹھے رہنا مستحب ہے جس کا اہتمام اسفار کرنے میں ممکن اور آسان ہے کیونکہ تغلیس کی وجہ سے یہ زیادہ آسان اور ممکن نہیں ہوگا۔

ضعیفہ کہتے ہیں کہ روایات میں آنحضرت کے فعل سے بھی اسفار کا ثبوت ہے تغلیس کی جو حدیث بیان کی جاتی ہے وہ اگر ثابت ہے تو غالباً اسے آپ نے سفر میں ہندوی کی بنا پر کیا ہوگا جیسا کہ مرفوعہ میں آپ سے تغلیس کا ثبوت ملتا ہے ان لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ جن روایتوں میں تغلیس کا ذکر ہے ان میں اس کا بھی تذکرہ ہے کہ عورتیں چادر پیٹے فجر کی نماز پڑھ کر اندھیرے میں وہاں آتی تھیں یہ حدیث زیر بحث حدیث کے معارض ہے جب کہ اس میں آپ کے قول کا ذکر ہے اور ہمارے نزدیک قول فعل کے معانی میں مرجع ہے علاوہ ازیں تغلیس غالباً اس زمانہ کی بات ہے جب عورتوں کو نماز پڑھنے کے لئے باہر آنے اور جماعت میں شریک ہونے کا حکم تھا لیکن بعد میں یہ منسوخ ہو گیا اور عورتوں کو گھروں میں نماز ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے

بے تعصبی | ان مثالوں سے کسی کو یہ خیال نہ ہو کہ وہ خواہ مخواہ کے لئے حنفی مذہب کی پرچ کرتے تھے اور اسے ہر حال میں حدیث کے موافق ہی ثابت کرنے کا ہیرہ کئے رہتے تھے، اور ہم آئین کی بحث میں ان کی تقریر کا ٹھنوس پیش کر چکے ہیں اس میں انہوں نے بہت و اشکاف لفظوں میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ آئین بالجمہر کی روایات تعداد میں زیادہ بھی ہیں اور صحیح بھی ہیں۔ رفع یدین کی بحث میں اگرچہ وہ حنفی مذہب کو مرجع قرار دیتے ہیں مگر جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کا عدم تعصب و عدم تشدد ظاہر ہوتا ہے ملاحظہ ہو۔

”بکیر تحریر کے علاوہ کسی اور موقع پر ہاتھوں کو اٹھانے میں ہمارے اور شوافع کے درمیان اختلاف ہے اور حدیثیں دونوں کے حق میں وارد ہیں، اس میں قدر تحقیق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یا تو دونوں چیزیں (رفع و عدم رفع) درست ہیں کہ کبھی آپ نے یہ فرمایا اور کبھی وہ اور جس صحابی نے آپ کو جو کرتے دیکھا اسے بیان کیا، یا یہ توجہ کی جائے کہ ابتدا میں توفیق یدین پر آپ کا ہل رہا ہو مگر آخر میں یہ منسوخ ہو گیا ہو، حضرت عبداللہ بن مسعود رفع یدین نہیں کرتے تھے اور یہ وہ بزرگ جو اسلام کے شرائع و احکام سے واقف تھے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات کی تلاش و دریافت میں لگے رہتے تھے اور اکثر دیگر مشرک و حنفیوں کے ساتھ ساتھ ہوتے تھے، اسی دوسرے احتمال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت علیؓ سے روایت کی جاتی ہے کہ وہ رفع یدین نہیں کرتے تھے۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ دونوں چیزیں ثابت ہیں تب بھی راجح مسلک عدم رفع ہو گا کیوں کہ یہ سکون و اطمینان کی صورت ہے جو نماز کے حال و معتقنا خیر و خصوصاً کے زیادہ مطابق اور مناسب ہے۔ یہ بحث لمبی ہے جس پر شرح سفر السعاده میں بھی ہم گفتگو کر چکے ہیں واللہ اعلم۔

شرح سفر السعاده میں بھی اسی انداز سے بحث کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے مسائل میں بھی جو دونوں فرقوں میں محرک الاءار تھے وہ تشدد سے کام نہیں لیتے بلکہ جو کچھ لکھتے ہیں اس کو محلی و مقول انداز میں لکھتے ہیں، یہ الگ بات ہے کہ اس کے باوجود بھی چاہے کسی کو پورا اطمینان نہ ہو۔ اس کی مزید مثالیں بھی ہیں جو طوالت کی وجہ سے قلم انداز کی جاتی ہیں۔

ان کی بے تصحیحی کا ایک ثبوت یہ ہے کہ وہ حنفی مذہب ہی کی طرح دوسرے فقہی مذاہب کو بھی بے کم و کاست نقل کرتے ہیں اور ان کے دلائل و حجج کو اس طرح بیان کرتے ہیں جس سے ان کی رواد الہی اور عدم تعصب کا پتہ چلتا ہے، اس کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں، ایک مثال سے ہمارا مدعا واضح ہو جائیگا۔

نماز جلد ادا کرنے کی فضیلت کے بیان میں لکھتے ہیں

”اس بارہ میں ائمہ کا مذہب مختلف ہے، امام شافعیؒ کے نزدیک اول وقت میں نماز ادا کرنا افضل و افضل ہے اور گمراہی کے زمانہ میں ظہر کی نماز میں ابراہاد کرنے کا جو حکم وارد ہے وہ ان کے نزدیک واصل و نعت ہے اور وہ بھی ان لوگوں کے لئے جن کو جماعت میں آنے کے لئے درود بیک کا سامنا طے کرنا پڑتا ہو، باقی جو لوگ تنہا نماز پڑھتے ہوں یا جن کے گھر مسجد کے قریب ہوں ان کے لئے نعت نہیں ہے اور بعض شوافع ابراہاد کی تاویل ذوال سے کرتے ہیں، امام مالک کا مسلک بھی اس سے قریب تر ہے مگر ان کے بعض اصحاب تنہا نماز ادا کرنے والے کے لئے شدید گری اور تپش میں تبریک افضل قرار دیتے ہیں، امام احمد کا مختار مسلک یہی ہے البتہ ان کے یہاں جماعت کے طالب کینے تبریک مستحب ہے، وہ عصر کی تقدیم کو افضل مانتے ہیں، مغرب میں تعمیل باتفاق مستحب ہے، امام احمد کے نزدیک عشا میں تاخیر مستحب ہے، ان کے نزدیک مبادرت افضل ہے اور لوگوں کے اجتماع کے خیال سے اگر تاخیر کریں تو صحیح نہیں ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک ظہر میں ابراہاد و فجر میں استراہاد و عشا میں تاخیر مستحب ہے ان کے نزدیک عصر میں اس حد تک تاخیر کی جا سکتی ہے کہ آداب میں کوئی تغیر نہ ہو، گویا اس باب میں ان کے یہاں تفصیل ہے۔“ (اشتر الممان ج اول ص ۱۵۷)

مختار و مرجع قول کی تعیین | وہ مختلف اقوال و مذاہب ہی بیان کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ مختلف اقوال میں جمیع تطبیق کی بجائے امکان کو شش کرتے ہیں اور جب یہ صورت ممکن نہیں ہوتی تو تفاوت اقوال میں ترجیح دے کر مختار قول کی تعیین کرتے ہیں، مثلاً حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صوم وصال سے منع کیا تو ایک شخص نے آپ سے کہا کہ آپ نے تو اسے

نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صوم وصال سے منع کیا تو ایک شخص نے آپ سے کہا کہ آپ نے تو اسے

قواصل یا رسول اللہ قال

اللہ کے رسول اس طرح کا روزہ رکھتے ہیں

وایکہ مثلی الخی ابیت یطعمنی

فرمایا کہ تم میں سے کون آدمی میری طرح ہے

میری و یطعمنی

میں تو رات بسر کرتا ہوں اس حال میں کہ

میرا لب نمجہ کو کھلا تا پلٹتا ہے

حدیث کے آخری فقو کی شرح میں شیخ عبدالحق لکھتے ہیں

اس طعام و شراب کے بارے میں علماء کے چند اقوال ہیں پہلا قول یہ ہے کہ یہ طعام و شراب

کھانا پینا محسوس صورت میں تھا جو ہر رات میں آپ کے لئے پروردگار عالم کے یہاں سے آتا تھا

اور آپ اسے تناول فرماتے تھے یہ ایک کرامت تھی جو اللہ کی جانب سے آپ کے لئے مخصوص تھی

اور یہ وصال کے منافی اور روزہ کے باطل ہونے کا باعث نہیں تھی چنانچہ دوسری روایت میں خلل

عند ربی یطعمنی و یسقینی آیا ہے کہ میں روزہ سے ہوتا ہوں میرا خداوند اپنے یہاں سے

مجھے طعام و شراب دیتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ خدا کے یہاں کا یہ کھانا پینا موجب انظار

نہیں ہوتا تھا جس طرح کہ معتاد کھانا پینا شرعی افطار کا موجب ہوتا ہے۔

دوسرا قول یہ ہے کہ طعام و شراب سے یہاں وہ طاقت و قوت مراد ہے جو کھانے پینے

کی وجہ سے لازماً حاصل ہوتی ہے اس طرح آپ کے ارشاد کا مطلب یہ ہوگا کہ مجھے میرا پروردگار

کھانے پینے والے کی ایسی قوت بخشتا ہے جو میرے لئے طعام و شراب کا بدل ہوتی ہے اور بھوکے

پیاسے ہونے کے باوجود اس کی وجہ سے اطاعت و عبادت کی میری قوت قائم و باقی رہتی ہے

تیسرا قول یہ ہے کہ طعام و شراب سے کھانے پینے کی سیری و سیرابی مراد ہے۔

لوگوں کا خیال ہے کہ پہلا مفہوم مزج ہے کیونکہ سیری و سیرابی روزہ دار کے حال کے منافی ہے اور اس

صوم وصال کا مقصد قوت ہونا ہے جب کہ اس عمل کی روح ہی تشنگی اور بھوک ہے خود رسول اللہ اکثر

بھوک کی اتنی شدت محسوس کرتے تھے کہ حکم مبارک پر پھر باندھ دیا کرتے تھے، نفع ابدی میں بھی

لکھا ہے مگر غمناک قول یہ ہے کہ نہ اس نے محسوس کھانا پینا مراد ہے اور نہ قوت و آسودگی اس کا مقصد

بلکہ اس سے وہ خدا کے روحانی مراء ہے جو معارف و مناجات کی لذتوں اور لطائف الہی کے فیضان کے

نتیجہ میں آپ کے مبارک دل کو مائل ہوتی تھی اور جس کی وجہ سے آپ جہانی غذا وصال کے لوازم

مستغنی ہو جاتے تھے اور یہ تو مجازی محبت اور جہانی مسرت کے سلسلہ میں بھی ایک آزمائشی پہلو ہے

اور جب معاملہ حقیقی محبت اور صنوی مسرت کا ہو تو اس میں کہنا ہی کیا اور یہی حقیقی محبت اور معنی مسرت

آپ پر ملانی تھی۔

صوم وصال کے بارے میں علماء کا اختلاف ہے کہ کیا یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ دوسرے

اشخاص کے لئے جائز ہے یا حرام ہے یا مکروہ ہے، ایک جماعت اس کی قائل ہے کہ جو شخص اس پر

قادر ہو اس کے لئے جائز ہے اور اس کی ممانعت رحمت و شفقت اور ہولت کے خیال سے الٹی ہے

جیسا کہ حضرت عائشہؓ کی روایت میں اس کی تصریح بھی آئی ہے اور بعض صحابہ مثلاً عبداللہ بن زبیرؓ

وغیرہ اور تابعین مثلاً عبداللہ بن ابی معمر و عمار بن عبد اللہ بن زبیر وغیرہ سے بھی منقول ہے۔

اکثر لوگوں کے نزدیک یہ جائز نہیں ہے، امام ابوحنیفہ، امام مالک اور امام شافعی رحمہم اللہ نے اس کی

کراہت کی تصریح کی ہے، البتہ ان لوگوں کا اختلاف اس میں ہے کہ یہ مکروہ تحریمی ہے یا منکر ہی پہلا قول

صحیح تر ہے۔

امام احمد فرماتے ہیں کہ صوم وصال محرک کے لئے جائز ہے لیکن حقیقت اسے صوم وصال

نہیں کہا جائے گا بلکہ یہ تو انظار میں تاخیر ہوئی جمہور کا مسلک یہ ہے کہ وصال نبوت کے خصائص میں

اور حدیث کے ظاہر سے بھی ہی معلوم ہوتا ہے۔

بعض حدیثوں میں کسی امر کا مجمل و مبہم انداز میں ذکر ہوتا ہے، ایسے موقع پر وہ تفصیل و توضیح

اجمال و ابہام کی تفصیل و توضیح

کر کے اجمال و ابہام کو رفع کر دیتے ہیں اور اس کی وجہ سے حدیث کے مفہوم میں جو خفا و اشتباہ پیدا ہوتا ہے اسے بھی حل کر دیتے ہیں مثلاً ایک مشہور حدیث ہے کہ

«تشرى الرجال الا الى قلعة» تین مسجدوں کے سوا (اور کہیں کا) سفر
 «مساجد المسجد الحرام» نہ کیا جائے مسجد حرام، مسجد اقصیٰ
 «والمسجد الاقصى مسجد» اور میری اس مسجد (مسجد نبوی)
 هذا

شیخ اس کا مطلب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”بظاہر اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ سوائے ان تین جگہوں کے جن کو اللہ تعالیٰ نے فضیلت، عظمت اور کرامت سے بہت زیادہ مخصوص و ممتاز بنایا ہے کسی اور جگہ کے لئے سفر کرنا ممنوع ہے گو دوسرے مقامات فضیلت، برکت اور قربت کا باعث ہوں کیوں نہ ہوں۔ کیونکہ شارع کی زبان پر ان میں سے کسی جگہ کا نام بھی نہیں آیا لیکن اس حدیث کا مقصد صرف یہ بتانا ہے کہ ان جگہوں کے علاوہ کسی اور جگہ کا سفر عبادت اور تقرب الہی کے خیال سے اور نماز پڑھنے کے لئے نہ کیا جائے لیکن اگر کوئی ضرورت درپیش ہو جیسے علم کی تحصیل تجارت یا کوئی اور ضروری حق ادا کرنا تو سفر کرنا جائز ہوگا۔“

یہ اصلحی کی قبروں کی زیارت اور تبرک جگہوں کو جانے کا معاملہ تو اس میں اختلاف ہے،

بعض لوگ اسے مباح اور بعض حرام بتاتے ہیں۔ جیسا کہ مجمع البہار میں ہے واللہ اعلم

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تدریجاً کے ارادہ سے ان تین جگہوں کے علاوہ اور کہیں جانا درست نہیں ہے اور اگر کوئی ان میں جگہوں کے علاوہ کہیں اور کی نذر مانے تو یہ نہ واجب ہوگی اور نہ اس کو پورا کرنا لازمی ہوگا۔ بعض علماء فرماتے ہیں کہ یہاں گفتگو صرف مساجد کی طرف سے

اس لئے اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ان تین مسجدوں کے سوا کسی اور جگہ کے لئے سفر کرنا جائز نہیں ہے، باقی مسجد کے علاوہ عام جگہوں اور مقامات کا اس میں سرے سے کوئی ذکر نہیں ہے مجہولہ ناجیز کا خیال یہ ہے کہ اس میں ان تین جگہوں کی اہمیت اور عظمت شان بیان کرنا مقصود ہے اور ان کے سفر کرنے کا بھی ذکر ایسے کیا کہ یہ دنیا کے تبرک تہذیب مقامات میں ہیں پس اگر کوئی سفر کرے تو انہی جگہوں کے لئے کرے، یہ مطلب نہیں ہے کہ کہیں اور کا سفر نہ کرے، (اشترک المصنف ۱ ص ۱۶۷)

احادیث کی تشریح قرآنی آیات سے | شیخ عبدالحق کی شرح کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ وہ احادیث کا مفہوم واضح کرنے کے لئے جا بجا قرآنی آیتیں بھی پیش کرتے ہیں، ذیل میں اس کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں کتاب الایمان کی ایک مشہور حدیث کی جو حدیث جبریل کہلاتی ہے شرح میں لکھتے ہیں

”دین، اسلام، ایمان، احسان کے مجموعہ سے عبارت ہے اور شریعت اسی مجموعہ کا نام ہے لیکن کبھی دین کا اطلاق خاص طور سے اسلام پر ہوتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

«إِنَّمَا الدِّينُ عِندَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ» بلاشبہ اللہ کے نزدیک دین صرف اسلام ہے۔ (آل عمران: ۱۹)

اور شریعت فروعی فقہی احکام کے ساتھ مخصوص ہوتی ہے، اسی لئے شریعت طریقت اور حقیقت کہیں

جاتا ہے، یہ تینوں اور دوسرے تمام اجزاء و شعب دین ہیں“ (اشترک المصنف ۱ ص ۱۶۷)

ایک اور مشہور حدیث ہے کہ ”ایمان کے سترے زائد شعبے اور اجزاء ہیں“ شیخ نے اس کا ترجمہ اور تشریح کرنے کے بعد لکھا ہے کہ

”ایمان کے شعبے چاہے جس قدر بھی ہوں مگر اصلاً ان سب کا مرجع ایک ہے اور وہ تکمیل نفس اور تحصیل سعادت ہے یعنی عقیدہ کی صحت اور عمل کی استقامت کے ساتھ علمی و عملی کمال کی تحصیل جیسا کہ

قرآن مجید میں ارشاد ہے

إِنَّ الَّذِينَ تَأْتُوا رَبَّنَا اللَّهُ
شُدَّ اسْتِقَامُوا (احضاف ۱۳۱)

اللہ ہے پھر اسی پر جم گے،

ایک اور حدیث میں بھی یہ بات کہی گئی ہے کہ (قُلْ أَمُنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمُوا)
یعنی کہو کہ میں اللہ پر ایمان لایا پھر اس پر استقامت اختیار کرو! (اشعۃ اللمعات ج ۱ ص ۲۷۷)

باب قتل اہل الردۃ والساعة بالفساد میں ارشاد کے نفوی واصطلاحی معنی بیان کرنے کے

بعد لکھتے ہیں

مسلمان اگر اسلام سے برگشتہ اور نیزار ہو جائے تو اس پر اسلام پیش کرنا چاہئے، اگر اسے
شکوک و شبہات پیدا ہو گئے ہوں تو انہیں دور کرنا چاہئے، لیکن یہ دونوں باتیں ضروری نہیں
ہیں کیونکہ اسے اسلام کی دعوت پہنچ چکی ہے اس لئے تجدید دعوت ضروری نہیں ہے،
مستحب طریقہ یہ ہے کہ تین روز تک مرتد کو قید رکھا جائے، اگر مسلمان ہو جائے تو فیہما
ورنہ اسے قتل کر دیا جائے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ مہلت طلب کرے تو دس
دینا چاہئے ورنہ اس کی بھی ضرورت نہیں ہے، مگر امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک تین روز
تک مہلت دینا واجب و لازم ہے لیکن نفوس سے ان کی تائید نہیں ہوتی ۲ اللہ تعالیٰ کا
ارشاد ہے اُتْلُوا الْعُسْرَ کَیْنِ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی فرمایا ہے کہ میں بدل
دینہ فاقتلہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مہلت دینا واجب نہیں ہے۔

آگے نقطہ سادہ، افساد کے لئے سعی کرنے والے اور فتنہ انگیزی کرنے والے کی
نفوی تحقیق کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں،

یہاں اس سے قطعاً طریقہ دہن مراد ہیں جیسا کہ فرمایا

إِنَّمَا جَوَزَ النَّبِيُّ نَحْنُ نَحْنُ اللَّهُ
وَسُؤْلُهُ وَكَسَعُونَ فِي الْأَعْيُنِ
فَسَادًا أَنْ يُقْتَلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا

جو لوگ اللہ اور اس کے رسول سے لڑتے

ہیں اور ملک میں فساد پھیلاتے پھرتے

ہیں ان کی بھی سزا ہے کہ قتل کئے جائیں

(ماخذ: ۱۳۳)

یا سولی دے جائیں!

یا انہی کی طرح کے دوسرے لوگ مراد ہیں (اشعۃ اللمعات جلد سوم ص ۱۱۳)

اسی باب کی تیسری فصل میں یہ مشہور حدیث نقل کی گئی ہے کہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ"
کی شہادت دینے والے کسی مسلمان کا خون حلال نہیں سوائے تین صورتوں کے، حدیث
میں جو تین صورتیں بیان ہوئی ہیں ان میں سے ایک صورت یہ ہے "وَجِلْ خُرُجِ
مَحَارِبِ بِلَادِهِ وَسُؤْلُهُ" اس کی شرح میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی رقمطراز ہیں
"اس سے قاطعاً طریقہ مراد ہے جو ہرگز نہ مارا اور نہ مارا گیا کرتا ہے جیسا کہ آیت کہیدہ (الَّذِينَ
يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَكَسَعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا) میں گزرا تو ایسے
شخص کو قتل کیا جائے گا یا پھانسی دی جائے گی یا جلادین کیا جائے گا" (ایضاً ص ۱۱۳)

صلح حدیبیہ کے بیان میں اس معاہدہ کے سلسلہ میں جو آپ کے اور مشرکین کے درمیان
ہوا تھا اس کا ذکر آیا ہے کہ رسول اللہ کے لفظ پر جب مشرکین کو اعتراض ہوا تو آپ نے
حضرت علی کو اسے مٹانے کا حکم دیا مگر انہیں اس میں تکلف ہوا تو آپ نے ان سے
عہد نامہ لے کر اسے مٹایا اور اس کی جگہ خود محمد بن عبد اللہ تحریر فرما دیا، اس موقع پر حدیث
میں ولین یحسن بما یکتب اور فکتب هذا ما قاضی علیہ محمد بن عبد اللہ
کے الفاظ وارد ہیں، اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان الفاظ کو آپ نے خود نہیں تحریر فرمایا تھا کیونکہ آپ لکھنا نہیں جانتے تھے، ان کے اس خیال کی بنیاد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو امی کہا ہے اور امی اسی کو کہتے ہیں جو لکھنا پڑھنا نہ جانتا ہو، مگر بعض حضرات کہتے ہیں کہ امی ہونے کے باوجود اپنے یہ تحریر فرمادیا تھا جو آپ کی نبوت کا ثبوت ہے بظاہر یہ حدیث ان لوگوں کی محبت اور دلیل ہے لیکن اس کو نہ ماننے والے یہ تاویل کرتے ہیں کہ یہاں کتابت سے کتابت کا حکم دینا مراد ہے، مجاز کا اس طور پر استعمال اہل زبان کے یہاں معروف ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ امیر نے شہر کی تعمیر کا حالانکہ مقصد یہ ہوتا ہے کہ امیر نے تعمیر و بنا کا حکم دیا جس کے نتیجے میں وہ تعمیر ہو گیا کیونکہ کوئی امیر خود اپنے ہاتھ سے تعمیر نہیں کرتا۔

”اس بارہ میں اختلاف کا یہ خلاصہ ہے، اس کی تفصیل فتح الباری میں ہے شیخ ابن حجر کا دار و مدار بخاری شریف کی اس روایت پر ہے جو منافی میں ہے، اس میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نوشتہ کو یاد دلایا کہ آپ اچھی طرح لکھنا نہیں جانتے تھے مگر آپ نے یہ تحریر فرمادیا کہ هذا صافا فی محمد بن عبد اللہ اس کے قائل ابو الولید باجی تھے جو مغرب کے کبار علماء میں تھے، ان کا دعویٰ ہے کہ باوجودیکہ آپ لکھنا نہیں جانتے تھے مگر پھر بھی اپنے لکھا، اس دعویٰ کی وجہ سے علمائے اہل سن نے ان پر طعن و تشنیع کی اور کفر و رندہ کا الزام لگایا کیونکہ یہ دعویٰ قرآن مجید کے اس فرمان کے خلاف ہے

فَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ
كِتَابٍ وَلَا تَخْطُ بِسَمِيٍّ
إِذَا لَمْ تَكُنْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
اور تم اس کتاب سے پہلے نہ کوئی کتاب پڑھے
ہوئے تھے اور نہ کوئی کتاب اپنے ہاتھ سے لکھ سکتے
کہ ایسی حالت میں یہ ناحق سناس لوگ کچھ
شبہ نکالتے۔

(عَنْكَبُوت: ۴۸)

چنانچہ اس زمانہ کے بادشاہ نے علماء کو جمع کیا، جن کے سامنے ابو الولید باجی نے اپنے خیالات پیش کئے اور بتایا کہ میرا دعویٰ قرآن کے خلاف نہیں بلکہ اس کے مفہوم سے ماخوذ ہے کیونکہ یہی خط و کتابت کی نفی کا ذکر نزول قرآن سے پیشتر کے ساتھ مشروط و مقید ہو کر آیا ہے، اس طرح سے تو آپ کی امیت بھی تحقیق ہو جاتی ہے اور آپ کا یہ معجزہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ تعلیم کے بغیر آپ نے لکھ لیا، باجی کی یہ تقریر سن کر وہاں کی ایک جماعت ان کی ہمنوا ہو گئی، ان میں سے بعض لوگوں نے ابن ابی شیبہ کی ایک حدیث سے بھی استدلال کیا ہے جو مجاہد کے قائل سے حضرت عون بن عبد اللہ سے مروی ہے کہ آنحضرتؐ اس دن سے نہیں رخصت ہوئے مگر اس حال میں کہ آپ لکھنا پڑھنا جانتے تھے، مجاہد کا بیان ہے کہ میں نے اس کا امام شعی سے ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا کہ میں نے بھی اسے کسی سے سنا ہے، آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرماتے ہیں کہ اس بارے میں جو آثار و اخبار مروی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرتؐ حرف و خط شناس تھے اور اچھے خواب خط سے بھی واقف تھے مگر یہ بات اس کی دلیل نہیں ہے کہ آپ کتابت بھی کر لیتے تھے بلکہ یہ اس فن کے بارہ میں علم و واقفیت کا ثبوت ہے اور آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر چیز کا علم عطا کیا گیا تھا۔

شیخ ابن حجر نے گو اس پر طویل بحث کی ہے مگر آخر میں یہی لکھا ہے کہ اس معاملہ میں درست بات یہ ہے کہ یہاں کتابت سے اس کا حکم دینا مراد ہے (اشترک الملحقات جلد سوم ص ۲۳۹) باب الشفقة والرحمة میں لکھتے ہیں:-

”رحمن ورحیم اللہ کے ناموں میں سے ہیں جو رحمت میں مبالغہ و تکرار یا صرف مبالغہ کے لئے لائے جاتے ہیں جیسے جادو مجھ کہتے ہیں، رحمن میں زیادہ مبالغہ ہے اور اس کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ خدا جس رحمت سے متصف ہے اس سے سوا کا تصور بھی

نہیں کیا جاسکتا اسی لئے یہ باری تعالیٰ کے ساتھ مخصوص ہے اور اس کا اطلاق اس کے علاوہ
کسی اور کے لئے نہیں ہو سکتا، لیکن رحم کا اطلاق اللہ کے علاوہ دوسروں پر بھی ہو سکتا ہے
اس شخص کی دلیل یہ آیت ہے قُلْ ادْعُوا اللّٰهَ اَوْ ادْعُوا الشُّجُرَہُ (ج ۴ ص ۱۶)

نظروں کی تحقیق و وضاحت کے ضمن میں بھی وہ قرآنی آیتوں سے استدلال کرتے ہیں،
مثلاً ایمان بالقدر کے باب میں قدر کے لغوی معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”قضا و قدر کے الفاظ ایک معنی میں بھی آتے ہیں اور کبھی لوگ اس میں فرق بھی کرتے ہیں
اور کہتے ہیں کہ قضا حکم ازلی ہے اور قدر اس کے ہمیشہ واقع ہونے کا نام ہے، اس مفہوم
کے اعتبار سے قضا قدر پر سابق و مقدم ہے جیسا کہ فرمایا

يَمْحُو اللّٰهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ مَا يُرِيدُ ۚ وَهُوَ السَّامِعُ الْعَلِيمُ
وَعِندَہٗ کُتُبٌ عَزِیْزَةٌ ۚ لَا يَرُدُّہَا عَنْہُ شَيْءٌ ۚ وَہُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ ۚ

محو و اثبات قدر سے جہارت ہے اور عندہ ام الکتاب سے قضا کی طرف اشارہ ہے۔
اس کے برعکس بھی پوچھا کہ قدر تقدیر ازل کے معنی میں اور قضا پیدا کرنے کے مفہوم میں
آتا ہے جیسا کہ ارشاد ربانی ہے

فَقَضٰہُمْ سَبْعَ سَعٰتٍ (ہم الجہۃ: ۱۱)

یہاں قَضٰہُمْ خَلَقَہُمْ کے معنی میں ہے، اس مفہوم کے لحاظ سے جف القلم
بیانا ہو گا کہ کو تقدیر پر اور قُلْ یَوْمَ تَفُوتُ کُلُّ شَیْءٍ کُفُوتًا یَا جُلُتِ

اس پر مزید بحث کر کے حیرت قدر کا مفہوم واضح کیا ہے اور آخر میں یہ آیت بھی پیش کی ہے

وَفَعَلَ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ ۚ وَیُحْکِمُ مَا یُرِیدُ ۚ وَلَا یُسْـَٔلُ عَمَّا یَفْعَلُ ۚ وَہُمْ یَتَسَاءَلُوْنَ (حاکم)

احادیث کی تشریح احادیث سے | احادیث کی تشریح میں احادیث سے مراجعت کرنے کی اور متعدد مشائخ

گفتہ ہیں یہاں کچھ مزید مستقل مشائخ پیش کی جاتی ہیں۔ زکوٰۃ کے بیان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس ہدایت
کا ذکر ملتا ہے جو آپ نے مصلحتیں کو مدنظر رکھی۔

فَاِذَا لَعَنَ وَكَرِهَ اَمِنْ اِلَہِہِمْ زکوٰۃ دینے والے کے اچھے اور عمدہ قسم کے

وَاتَّقُوا عَوَاظَ الْمَظْلُوْمِ فَانَّهُ مال لینے سے اپنے کو دور رکھو اور مظلوم کی

لِیْسَ بَیْنَهَا وَبَیْنِ اللّٰهِ حِجَابٌ فریاد سے بچو کیونکہ اس کے اور خدا کے

درمیان کوئی حجاب نہیں ہوتا۔

شیخ عبدالحق محدث اس کا مطلب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”زکوٰۃ وصول کرنے والے کو چیدہ قسم کا مال نہیں لینا چاہئے بلکہ جو کچھ مالک دیکھے اس سے

بشرطیکہ مال صحیح سلامت اور عیب و نقص سے محفوظ ہو کیونکہ عیب دار اور ناقص مال شریعت میں

رد نہیں۔ لیکن اگر زکوٰۃ دینے والے کا دل دکھا کر اور اس پر ظلم و ستم ڈھا کر اچھا مال وصول کرے گا

تو اس کی آہ و فریاد خدا کی جناب میں پہنچ جاتی ہے اور وہ اسے سن لیتا ہے اور قبول کر لیتا ہے

خواہ یہ مظلوم شخص کا فریاد کیوں نہ ہو جیسا کہ بعض احادیث میں یہ بات بیان ہوئی ہے (شرعاً مستحب)

ایک مشہور حدیث ہے کہ عالم کو عابد پر اسی طرح کی نفیلت حاصل ہے جیسی چودہویں کے چاند کا نفیلت

عام ستاروں پر ہے، اس کی تشریح میں عالم و عابد کا فرق بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”عالم سے وہ شخص مراد ہے جو علم کی تحصیل کے بعد فرد کی عبادت پر اکتفا کرتا ہے یعنی فرائض اور

موکدہ سنتیں ادا کرتا ہے باقی اوقات تعلیم و تعلیم اور تصنیف و تالیف کے لئے وقف رکھتا ہے، گویا

اس کا کام علم کی نشر و اشاعت اور دین کی تبلیغ و ترویج ہوتا ہے اور عابد سے وہ مراد ہے جو

تحصیل علم کے بعد عبادت میں مشغول رہتا ہے اور اس کے اوقات ایسی صرف ہوتے ہیں

جو کہ علم میں انہماک و اشتغال اور اس کی نشر و اشاعت سے لوگوں کو زیادہ فائدہ پہنچتا ہے

اس لئے بلاشبہ عالم کو عابد پر فضیلت حاصل ہے جیسا کہ دوسری حدیث سے اس کا یہ مفہوم اور
اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے،

ان العلماء من عابد الا جلیلہ
وان الانبیاء لیسوا شوا
دینا سوا ولا درہما وانما
وسوا العلم فمن اخذہ
اخذہ بخط وافر (ج ۱ ص ۱۵۷)

بلاشبہ علماء انبیاء کے وارث ہیں اور انبیاء
دینار و درہم کی میراث نہیں چھوڑتے بلکہ
علم کا ترکہ عطا کرتے ہیں پس جس نے
علم حاصل کیا اس کو حفظ و افر نصیب
ہو گیا۔

زبان کے اسالیب | کہیں کہیں وہ زبان کے اسلوب پر بھی بحث و گفتگو کرتے ہیں مثلاً یہ اللہ
علی الجماعۃ کے متعلق لکھتے ہیں:

”یہ حفظ و امان اور نصرت سے کنایہ ہے، اہل حق کی جماعت پر اللہ کا خاص احسان ہوتا ہے اور
اس کی جانب سے ان کی حفاظت ہوتی ہے اور وہ مخلوق کی انداد و دین کے دشمنوں کے خوف سے محفوظ رہتے
ہیں اور اللہ کی توفیق خاص ملتی ہے اس وقت ان کے شال حال ہوتی ہے جب وہ احکام و مسائل کا انتظام
کرتے ہیں اور حق کی دریافت میں سرگرواں رہتے ہیں مگر جب اختلاف کرتے ہیں اور متفرق ہو جاتے ہیں
تو حفاظت و عصمت زائل ہو جاتی ہے اور اللہ کی سکینہ سے محروم رہتے ہیں، ان کے احوال و مسائل
دہم برہم ہو جاتے ہیں اور وہ بول اللہ علیہ وسلم اور ان کے اصحاب کے مقام و طریقہ کو چھوڑ دیتے ہیں“
(جلد ۱ ص ۱۵۷)

رغم اللہ کو ذلت و خوارگی اور ناگواری کے ساتھ انقیاد سے کنایہ بتایا ہے رغام کے اصل معنی خاک بتائے ہیں
اس لئے رغام انفس کے اصل معنی ہوں گے کہ اس کی ناک خاک آلود ہو۔ (ج ۱ ص ۱۵۷)

اسی طرح خلیس المعالجة فان یدع طعامہ وشرابہ کو عدم قبولیت سے کنایہ بتایا ہے یعنی
روزہ کی فرضیت کا مقصد بھوک اور پیاس نہیں ہے بلکہ نفسانیت اور شہوت کے جذبات کو ختم کرنا ہے۔ (ج ۱ ص ۱۵۷)

وہ الفاظ کی انوکھی تفسیر، مقامات کے ناموں کی تشریح اور راویوں وغیرہ کے باب میں بھی ملاحظات تحریر کرتے ہیں،

غالب کا اخلاقی نقطہ نظر

ڈاکٹر المنین حبیب الرحمن

غالب کی زندگی و سرشت کا اتنا پرچا ہوا ہے کہ ان کی وسیع المشرقی کا مفہوم بھی غلط ہو گیا ہے، اس
سلسلے میں غالب کے اشعار کے ساتھ ساتھ ان کے خطوط کو بھی بہت اہمیت استعمال کیا گیا ہے حالانکہ دونوں
قسموں کے ادبی اظہار کے اشارات اتنے لطیف ہیں کہ ان کا کچھ بہتر مطلب بھی نکالا جاسکتا ہے، غالب
کی سب سے مستند سوانح عمری حالی کی ”یادگار غالب“ ہی ہے اور اس کے مطلب میں ان داستانوں
کو کوئی علمی اہمیت نہیں دی جاسکتی جو کچھ لوگوں نے اپنے ذوق کے مطابق غالب سے منسوب
کر رکھی ہیں۔ جس دور میں غالب نے زندگی گزاری وہ کوئی ماقبل تاریخ کا زمانہ نہیں ہے کہ اس کی ایک
اہم ترین شخصیت کے متعلق افسانے تصنیف کیے جائیں۔ انیسویں صدی کے ہندوستان کے احوال
کا تحقیق بہت مشکل نہیں۔ دلی میں اصحاب کمال کا فوج تھا۔ خود غالب کے حلقہ احباب میں علماء و
فضلا بھی تھے۔ سب سے بڑھ کر سیاسی اغماص کے باوجود تہذیبی اعتبار اس حد تک نہیں پہنچا تھا کہ
شاہیر کی سیرت کی نمایاں خامیوں کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے اور ان کے ایسے افعال کا بھی تحاسن
نہیں کیا جائے جن کا ضرر خود سے بڑھ کر معاشرے پر اثر انداز ہوتا ہو۔ اس عمرانی حقیقت کو یہ نظر
رکھ کر غالب کی شخصیت کا مطالعہ مستند معاصرین کی واضح ہشامہ توں کی روشنی میں کیا جائے تو شاعر کی ذاتی
بے راہ روی کے متعلق قایم کئے ہوئے متعدد مفروضہ غلط ثابت ہوں گے، جب کہ غیر ثقہ راویوں
اور انوار ہوں کی بنیاد پر ایک مرد مقبول کو دند لا باالی تصور کرنا ایک نامقول بات ہوگی۔

جہاں تک کسی ادیب یا شاعر کے اخلاقی نقطہ نظر کا تعلق ہے، وہ اس کے شخصی اخلاق سے مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ دانشوروں کے ذہن اور کردار کی جہتیں بعض اوقات ایک دوسری سے جدا ہوتی ہیں۔ ایک شخص کا ذہنی رویہ اس کے کردار کے انداز سے علاحدہ نظر آتا ہے۔ قول فعل یا فکر و عمل کے اس تضاد کی نفیاتی توجیہ جو بھی کی جائے اور اس پر اخلاقی تہنیت جتنی بھی کی جائے اس کی حقیقت اور واقعیت سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ اخلاق اور اخلاقیات میں فرق ہوتا ہے۔ اخلاقیات اصول تہذیب اور اقدار حیات کا دوسرا نام ہے جو ایک علمی اصطلاح بن گیا ہے۔ یہ زندگی کے بارے میں ایک انسان کا کئی اور عمومی نقطہ نظر ہے اور اس کا رشتہ ان روایات کے ساتھ بھی استوار ہوتا ہے جن کے آغوش میں فرد کی پرورش ہوتی ہے، اس کے شعور کا سایہ بنتا ہے اور واقعات پر اس کا طبعی رد عمل سامنے آتا ہے۔

ہذا غالب کا اخلاقی نقطہ نظر سمجھنے کے لئے ادل تو غالب کی دلی کے اقدار حیات اور اطوارِ معاشرت کا مطالعہ کرنا چاہئے، دوسرے اشعار و مکاتیب میں غالب کے ان بیانات پر غور کرنا چاہئے جو انھوں نے اہم تہذیبی امور کے متعلق جاری کئے ہیں۔ شاعر کے مبدیہ عقائد اور اس کی مہر و سرگرمیوں پر بھی نظر ڈالنا چاہئے۔ انیسویں صدی میں دلی کا معاشرہ زوال آبادہ ضرور دکھا مگر فضا نہیں ہوا تھا، ۱۸۵۷ء کے سیاسی انقلاب نے جہاں اہل ہند کی فوجی، انتظامی کمزوریوں کا پول کھول دیا تھا، وہاں ان کے ذہنی احتجاج، اخلاقی مزاحمت اور علمی مقاومت کے بھی کچھ ثبوت پیش کئے تھے، پھر بھی وہ دور تھا جس میں تحریک مجاہدین کے آثار و اثبات بھی نمایاں تھے۔

اگر ان سب نظام ہر کو ایک عظیم شان تہذیب کا دم واپس بھی فرض کر لیا جائے، تو غالب کی شاعری کو کم از کم اس دم واپس کا اظہار تسلیم کرنا پڑے گا

اس معاملے میں غالب کی شاعرانہ وصیت کی اس پُر اثر، عبرت خیز اور فکر انگیز و ستارہ کا تجربہ

بہت مفید ہوگا:

اے تازہ وار دانِ بساط ہوئے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
یا صبح دم جو دیکھے اگر تو بزم میں
داغِ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی

پورے قطعے کا خلاصہ یہ ہے: "من نہ گمدم، شمارِ حذر بہ کنید" (میں جن برائیوں سے بچ نہیں سکا، تم ان سے بچو)۔ ان برائیوں میں سرفروشی "ہوسِ نادِ نوش" ہے، پھر نغمہ و طرب ہے چنانچہ ساقی کے جلوے کو "دشمنِ ایمان و آگہی" اور مطرب کے نغمہ کو "رہزنِ تمکین و ہوش" بتایا گیا ہے، اس لئے کہ لذتِ کامِ دہن اور عشرتِ سامو و نظارہ کے یہ پُر لطف سامان عارضی و خالی ہیں، خرام ساقی ہو یا صدائے چنگ، صرف شب بھر کے لئے "جنتِ نگاہ" اور "فردوسِ گوش" ہیں، جب کہ صبح دم پوری بزمِ سرور و سوز اور جوش و خروش سے خالی ہو جاتی ہے، خواہ رات بھر بساطِ عیش کا ہر گوشہ "دامنِ یاغیاں و کفِ گلِ فروش" سے بھر دیا ہو۔

شاعر کو اقرار ہے کہ وہ عالمِ شباب میں فریبِ شب کھا چکا ہے، مگر صبح پیری میں اس کی آنکھیں کھل چکی ہیں اور وہ خود کو عبرت کا ایک مرقع تصور کرتے ہوئے لوگوں کو نصیحت کر رہا ہے۔ آخری شعر میں یہ سیاسی اشارہ بھی نظر آتا ہے کہ شبِ اقدار ختم ہو چکی ہے ادب اس کی آخری یادگار بھی گویا مسٹ چکی ہے، خواہ یہ شمع خاموش بادشاہِ دلی ہو یا قلعہ شہری اور خلیہ دور میں پروردان

پڑھنے والی تہذیب کا ایک نمایندہ اور ترجمان، نوحہ شاعر۔

غالب کا یہ پسند نامہ دراصل ایک توبہ نامہ ہے۔ اس میں اعتراف گناہ سے زیادہ اہم احساس گناہ ہے جس سے شاعر کا نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے اور واضح ہوتا ہے کہ وہ اپنے محض مواضع کا باغی نہیں، اس کا دواہار تھا۔ اس لئے اہل کتاب گناہ پر اسے شرم آتی ہے، جو اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ مصیبت پر عند خود ہی میں بھی تامل ہوتا ہے۔ شاعر اپنی بعض عادتوں سے یقیناً مجبور ہے، مگر اس کے عقیدے کی جنگی میں کوئی فرق نہیں آتا، بلکہ اپنے ایمان پر اسے ناز بھی ہے، اعتماد بھی :

مے سے غرض نشاط ہے کس دویا کو اک گونہ بے خودی تجھے دن رات چاہئے

کب کس مزے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

ہد چاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

یہی وجہ ہے کہ غم شراب کا مارا ہوا شاعر اپنے "غلام ساقی کوثر" ہونے پر فخر کرتا ہے۔ غالب کو اپنے توحید خالص کے تصور پر بھی اصرار ہے۔

..... مشرک وہ ہیں جو وجود کو واجب ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں

جو میلہ کو نبوت میں خاتم المرسلین کا شریک گردانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو نو مسلموں

کو ابو اللہ کا ہمسر مانتے ہیں۔ دوزخ ان لوگوں کے واسطے ہے۔ میں موجد خالص اور مہین کامل

ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا ائو جود الا اللہ اور لا مؤثر فی الوجود الا اللہ

سمجھتا ہوں۔ انبیاء سب احب التعظیم اور اپنے اپنے وقت میں سب مقرر من الطاعت

تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ خاتم المرسلین اور رحۃ للعالمین ہیں :

(مرزا غلام الدین احمد خاں علائی کے نام)

اس اقتباس میں فلسفہ تصوف کے مضمرات پر غور کرنے کے بجائے کتب نگار کے اخلاص پر توجہ مرکوز کرنی چاہئے۔ اخلاص کا یہی عنصر غالب کے ان اشعار کا مفہوم متعین کرتا ہے جو انہوں نے جنت کی حقیقت کے بارے میں رقم کئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار اسی نکتے پر تاکید کی نشان لگاتے ہیں :

طاقت میں مار ہے نہ مے دانگیں کی لگ دو زنج میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

سننے ہیں جو بہشت کی توہین سب دست لیکن خدا کرے وہ تیری جلوہ گاہ ہو

مطلب یہ ہے کہ عبادت گزاری اور نیکو کاری کا مقصود اصلی صرف رضائے الہی کا حصول اور

دیدار خداوندی سے شاد کام ہونا ہے، اس لئے کہ آخرت میں جزا سے خیر کا منتہی یہی ہے۔ غالب کا

یہ تصور آخرت بالکل شریعت اسلامی کے مطابق ہے اور اس کے متعلق قرآن مجید میں واضح آیات

موجود ہیں۔ اس تصور میں انکار جنت مضمر نہیں ہے، صرف "جنت کی حقیقت" نمایاں ہے۔

اپنے عقیدے کے اس خلوص کو غالب معرفت حق کا مترادف سمجھتے ہیں اور اسی کی بنا پر ایک

شوخی کے ساتھ اپنے آپ کو "دلی پوشیدہ" کہتے ہیں۔ خواہ ظاہر پرست دنیا دار انہیں "کافر کھلا"

سمجھتے رہیں، گرچہ اپنی ولایت کے اعلان کو غالب نہایت خاکساری کے ساتھ خود ہی مشروط کر دیتے ہیں

یہ مسائل تصوف یہ تو ابیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو زبانیہ خواہ ہوتا

اس قسم کے اشعار میں شاعر کا اشارہ اپنے عمل سے صرف نظر کر کے اپنی فکر کی اہمیت کی

طرف ہے۔ اس اشارے کا تجسس کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر اپنے انحرافات عمل کا اقرار

کرنے کے باوجود اپنے فکری رویے کی استقامت پر نازاں ہے۔ اس سلسلے میں کلمہ اسلام کے

دونوں اجزاء کی ترکیبی توحید و رسالت پر زور دینے کے ساتھ ساتھ وہ امت مسلمہ کا ایک فرد

ہونے پر بھی فخر کرتا ہے :

اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے دھمکتا
جو دہائی کی بوجھ بھتی تو کہیں دو چار ہوتا
ہے پس سرحد اد اک سے اپنا مسجد
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
کل کے لئے کہ آج نہ خست شراب ہیں
یہ سوئے نلق سے ساقی کو شکر کے باب ہیں
اس کی امت میں ہیں میرے ہیں کلاں کا مہند
واسطے جس شکر کے غالب گنبد بے در کھدا

غالب کا حسب ذیل شعر اس نئی احساس کی تردید نہیں وہ اصل تائید کرتا ہے:
ہم موجد ہیں، ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملیتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں
اس شعر میں سارا زور "ترک رسوم" اور "اجڑے ایمان" پر ہے، نہ کہ ملتوں کے مٹنے پر
شاعر کا "موجد" ہونا اس زور پر مبنی ہے، ورنہ اس کے دعویٰ کو حیدر کا کوئی مفہوم باقی نہیں رہ جاتا
ایمان ایک اصطلاحی لفظ ہے، جس کی ضد کفر ہے۔ غالب بر ملا ایمان بالقیب کے قابل ہیں
اور اپنے اوپر کفر کا الزام لینے کے لئے تیار نہیں۔ ان کے اشعار اور مکاتیب دونوں اس واقعے
پر قطعی دلالت کرتے ہیں۔

غالب کا یہ نظریاتی موقف ہی انہیں نجات کی توقع دلاتا، شرافت انسانی کی ضمانت دیتا اور
ان کی جمالیات کو اخلاقیات سے یا اخلاقیات کو جمالیات سے ہم آہنگ کرتا ہے:

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پند
گستاخی فرشتہ ہادی جناب میں
نالہ جاتا تھا پسے عرش سے میرا ادب
لب تک آتا ہے جو ایسا ہی سا ہوتا
ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا
ہنوز اک پر تو نقش خیال یا باقی ہے
دل انسرہ گویا حجر ہے یوسف کے زنداں کا

ان اشعار میں "خیال حسن" کو "حسن عمل" کا مترادف یا بدل قرار دینے کے تخیل کا مہر و
مرکز خیال یا رہے۔ شاعر کے ذہن پر یہ خیال ہر حال میں مسلط ہے اور اس کی ساری امیدی

اسی سے وابستہ ہیں:

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا
سنہلنے دے مجھے نے نا امیدی کیا قیامت کا
کہ وہاں خیال یا چھوٹا جٹ ہے مجھ سے

اسی قسم کے عاشقانہ اشعار کے تمام مضمرات و اشارات کے فہم کے لئے اس پس منظر کو مد نظر رکھنا ضروری
ہے جس میں غالب نے شاعری کی۔ وہ ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۷۹ء میں ان کا انتقال
ہوا۔ یہ سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی انقلاب کا عبوری دور تھا۔ قدیم تہذیب زوال پذیر تھی، جدید تہذیب
نمودار ہو رہی تھی، تمدن بدل رہا تھا، محروفت و مانوس اقدار حیات خطرے میں نظر آ رہی تھیں، حالات
حوصلہ شکن تھے، لیکن غالب کا ذہن رجائی تھا اور اس کی تاب مقاومت میرے زیادہ تھی۔ وہ
اپنی پسندیدہ تہذیبی قدروں کے پاس دار اور ان کے تحفظ کے علم بردار تھے، غیر ملکی اقتدار کے سامنے
سپر انداز ہو کر اپنا ملی تشخص ترک کرنے کے لئے تیار نہیں تھے، ایک ایسے اصحابی نظریہ نگار کی برتری
انہیں تسلیم نہیں تھی جو ان کے معاشرے کو غارت کر رہا تھا۔ ہذا شاعر نے حال کے ابتلا سے آگے
بڑھ کر اپنی نگاہیں مستقبل پر جمادیں اور درستی احوال کے لئے نئی نسل سے ایک توقع قائم کی۔ پھر اس
نسل کے مقدر کی تعمیر کے لئے ایک نشان راہ تجویز کرنا چاہا۔ لیکن غالب نہ منکر تھے نہ مجاہد، وہ
صرف ایک باشعور، حساس اور حوصلہ مند فن کار تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی مسیحتی تہذیبی قدروں کا
ایک حسین نگار خانہ اپنے اشعار میں سجایا اور مشرقی اخلاقیات کا وہ مرقع ترتیب دیا جس کی کشش
انیسویں صدی کے نوجوانوں کی دل کشی کا باعث ہوئی، اس مرقعے کے طلباء قی نقوش نے دلوں میں
کچھ دلوں سے پیدا کئے، کچھ عزائم بیدار کئے اور کچھ جدوجہد کی دعوت دی، غیرت بھی دلائی، ہمت بھی
بندھائی، ہجرت کا سامان بھی کیا، مسرت کے ساتھ ساتھ بصیرت بھی بخشی۔

سب سے پہلے دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ احوال زمانہ کا کھس غالب کے آئینہ دل پر کس طرح

پڑا تھا اور انہوں نے اپنے معاشرے کی تباہی کی شدت سے محسوس کی تھی۔ مکاتیب کی حسب ذیل
سطر صورت حال اور اس کے متعلق شاعر کے رد عمل و دونوں پر روشنی ڈالتی ہیں:

”..... یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرنے لگا ہوں۔ کچھ عزیز کچھ

دوست، کچھ شاگرد، کچھ مشوق، سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز

کا نام کتنا سخت ہوتا ہے! جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زیست کیوں کر نہ دینا

ہو؟
(منشی ہرگوپال تفتہ کے نام)

”..... اے میری جان، یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں

ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں شجاعت بیگ کی جوتی ہیں

نچھو سے پٹھن آتے تھے، وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کا عمر سے آتا جاتا ہوں

وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاون برس سے تقیم ہوں، ایک کیسپ ہے مہمان اہل حرفہ

یا حکام کے شاگرد پیر کا، باقی سراسر ہنود۔“

(مرزا غلام الدین احمد خاں غلامی کے نام)

”..... اور کتنا خوشی، راہ کی محنت کٹی، تپ کی حرارت، گرمی کی شرارت، یاس کا عالم،

کثرتِ اندہ غم حال کی فکر، مستقبل کا خیال، تباہی کا تہج، آوارگی کا لال، جو کچھ کہو وہ کم ہے،

یا فصل تمام عالم کا ایک سانچہ ہے۔“

(میر ہندو، مجروح کے نام)

یہ سطر ایک اجتماعی احساس کی غماز ہیں، ان میں صرف ایک شخص اور ایک شہر نہیں، پورے

ملک، پورے معاشرے، پوری تہذیب اور سارے عالم کا ماتم ہے۔ یہ غالب کا عصری احساس ہے

روح عصر کا یہی پرتو مند جذبہ اشعار پر بھی پڑا ہے:

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یاد تک باقی نہیں

آگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا

گر یہ چاہے ہے خرابی مرے کا شانہ کا

خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کسی کو، کوئی کوئی کہہ ہو

عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

نہ گلِ نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

ایسی تباہی اور شکست و ریخت کے باوجود غالب پر یاس کا وہ عالم طاری نہیں ہوا جو

ایک نسل پہلے میر پر ہوا تھا، صرف ایک تکنیک اور تامل نے غالب کے ذہن کا احاطہ کر لیا،

وہ ایک شدید کش کش اور تند بذب میں پڑ گئے:

ہے دل شوریدہ غالب طلسمِ تیج و تاب

رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس شکن میں ہے

ایمان مجھے، دے کے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ میر سے پیچھے ہے اکیسا مرے آگے

سراپا ہن عشق و ناگزیرِ الفت، مستی

عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور فنا ہونے کا

تو اور آرایشِ غم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

اس کشیدگی کو شاعر کی شکل پسندی نے دور کیا اور اس کے اعتقاد نے بالاتر اسے حقیقت

سے نکلنے کا راستہ دکھایا:

بے فیض بے دلی تو میدی جاوید آسان ہے

کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند کیا

”کشائش“ کا لفظ قابلِ غور اور فکر انگیز ہے۔ یہ ”ہمت دشوار پسند“ کا اشارہ ہونے

کے ساتھ ساتھ ایک ایسی نا دیدہ قوت کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے جو مشکل کشا ہے اور ہر دہریہ

انسان کے مسائل کی عقدہ کشائی کرتی رہی ہے۔ یہی قوت شاعر کی آرزوؤں کا مرکز ہے، وہ اس پر

ایمان رکھتا ہے، اعتقاد کرتا ہے اور اس سے حل مسائل کی توفیق طلب کرتا ہے، اس لئے کہ اس کے

مرد دل شوریدہ میں جو "ظلم و ستم" ہے وہ محبوب ازل کی تنہا کے سبب ہے یہی تمنا و حقیقت
وہ شعلہ ہے جس سے ساری تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں۔ معشوق حقیقی کی آواز و شاعر کے رگ و پے
میں سمائی ہوئی ہے، وہ اس لافانی اُستی سے شکوہ بھی کرتا ہے اور توقع بھی رکھتا ہے۔ شاعر کی شخصی
بھی اسی ذاتِ بامی تعالیٰ کے ساتھ ہے اور جواب دی بھی اس کے لئے:

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع با تم خانہ ہم
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پرین ہر پیکر تصویر کا
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے
بے نیازی تری عادت ہی ہے
ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑ احباب
خون جگر و دلیعت ترکانِ یار تھا
نویدا من ہے بیدار و دستِ ہلکے لئے
رہی نہ طرز ستم کوئی آسماں کے لئے
اپنے مرکز امید و آرزو کے لئے شاعر کے احساسات کی لطافت، جذبات کی گہرائی اور خیالات
کی بلندی کا کچھ اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے:

ہر بواہوس نے جن پرستی شاعر کی
اب آبر وئے شیوہ اہل نظر گئی
رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جس قدر جام و سبو مینا نہ خالی ہے
عاشقی ہر طلب اور تمنائے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ بکریوں کے
قطروں میں جلد دکھائی نہ دے اور جزویں کل
کھیں لڑکوں کا ہوا دیدہ و بینا نہ ہوا
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیا لیکن
ہم کو تقلید تنگ ظرفی مفسور نہیں
ہم ہیں تو ابھاراہ میں ہیں سنگ گراں اور
غرم نہیں ہے تو ہوا ہائے راز کا
یاں در نہ جو جواب ہے پردہ ہے ساز کا
ہر چند ہر یک شے میں قہر ہے
پتھر سی تو کوئی شے نہیں ہے

دو دنوں جہان دے کے وہ مجھے یہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

غالب کے یہ الہیاتی تصورات اور صوفیانہ خیالات ان کی روحانی حیات اور ملی احساسات
سے وابستہ اور ان پر دلالت کرتے ہیں۔ ان حیات و احساسات میں بڑی شدت اور گہرائی
ان حالات کے سبب پیدا ہو گئی جو سیاسی اور تمدنی سطح پر شاعر اور اس کی نسل کو درپیش تھے۔
یہ نسل دیکھ رہی تھی کہ جن معاشرتی اصولوں اور ہندسی قدروں پر اس کی پرورش ہوئی تھی اور چوں کہ
مزاج و خمیر میں داخل ہو کر اس کا ذہن و ضمیر بن چکی تھیں سخت خطرے میں ہیں اور اگر وہ فنا
ہو گئیں تو زندگی کا کوئی مفہوم، کوئی مقصد باقی نہیں رہ جائے گا:

موجِ نوح سر سے گز رہی کیوں نہ جائے
آستانِ یار سے اٹھ جائیں گی
یہ سوال ایک عالم اضطراب میں شاعر کے لب پہنچا اور حد درجہ پریشان کن تھا۔ ایک سو گئی
کی کیفیت اس پورے معاشرے پر طاری تھی اس سے شاعر کا تعلق تھا۔ ہند بھارتی بحر ان میں
مبتلا تھی:

وہ بادِ شہانہ کی سرستیاں کہاں
اٹھیے بسا ایک لذت خواب سحر گئی
تدو گیسو میں تیس و کوہن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و سن کی آزمائش ہے
یہ صورتِ حال غالب کے ایمان و آگہی اور تمکین و ہوش کے لئے ایک چیلنج تھی، جس کا
جواب ان کی غیرت و ہمت نے اس شان سے دیا:

وفا داری بہ شرط استواری اصل یاں ہے
مرے بت خانے میں تو کبے میں گلاؤں ویران کو
تاب لاسے ہی بنے گی غالب
حادثہ سخت ہے اور جان عزیز
نفس نہ بچیں آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساز کھینچ
کوئی دن گزرے نہ گئی اور ہے
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

پروصحا احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے یارب اک آبلہ پا دادی پرفار میں آدے

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہے پر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا

مطلب ہے "وفاداری بہ شرط استواری" اپنے معاشرے اور اس کی قدروں کے ساتھ، جن پر

گزرنے والے حوادث سخت ہونے کے باوجود ان کی "تاب" لانی ہی ہے اور ہر حال میں اپنی

"انجمن آرزو" کے اندر ہی سانس لینا ہے، چنانچہ کچھ دن اور اگر "زندہ گانی" ہے تو اپنے جی میں

اپنی تہذیب کے ساتھ کئے ہوئے عہد کو پورا کرنے کی ٹھان لیتی ہے، کم ہمتی سے وقت کی یلغار

کے سامنے پیر انداز ہو کر "انفعال" کو راہ نہیں دیتی ہے، خطرات کے درمیان بہت زیادہ

"وضع احتیاط" سے دم گھٹ سکتا ہے، اس لئے وقت آگیا ہے کہ "گریباں"، چاک کیا جائے

اور ایک جنوں کے ساتھ "وادئ پرفار"، میں قدم رکھ کر اپنی آبلہ پائی سے سوکھے ہوئے

کانٹوں کی زباں بھی تر کی جائے، مقتل میں اس نشاط سے اترا جائے کہ پر گل خیال زخم سے

دامن نگاہ کا ہو۔ اس معرکہ حق و باطل میں اگر جان بھی چلی جائے تو مضائقہ نہیں :

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

غالب کا یہ عزم و حوصلہ محض خواب اور جوش کی بات نہیں تھی، بہت سوچا سمجھا ہوا فیصلہ

تھا۔ وہ "ہجوم ناامیدی" میں بھی ایک "سچی بے حاصل"، کی لذت اس لئے رہے تھے کہ

اپنی تہذیب، عقاید اور اقدار کے وفاداروں کے "جنوں کی حکایات خوں چکاں"، لکھتے ہیں :

ہیں ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی یہ جو اک لذت ہماری سچی بے حاصل میں ہے

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں ہر خند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

شاعر نے یہ سب کچھ ایک "گرمی نشاط تصور" سے سرشار ہو کر کیا، تاکہ اس کی نوآوری مستقبل کے
"گلشن ناآفریدہ"، کی تخم کاری کر سکے اور ہندوستان کی آئندہ نسلیں اس گلشن کی سیرابی و شادابی
کا سامان کریں :

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج میں عندلیب گلشن ناآفریدہ ہوں

(انیسویں صدی کے عندلیب گلشن ناآفریدہ نے جس تہذیب اور معاشرے کے لئے

نغمہ سنجی کی وہ اپنے وقت کی قومی تہذیب تھی، ملکی معاشرہ تھا اور اس کی زبان اردو تھی، جس کے

مختلف نام تھے، ہندی بھی اس کو کہتے تھے، ہندوی، ہندوستانی اور ریختہ بھی، خود غالب

نے اپنے آپ کو ریختہ کا ایک استاد کہا اور اپنے خطوط کے ایک مجموعے کا نام "اردوئے معلیٰ"،

رکھا تو دوسرے کا "عود ہندی"۔ اس تہذیب کی بارگاہ ان کے لئے "آستان یار" تھی جس سے

اٹھنے اور جس کو چھوڑنے کا تصور موج خوں کے سر سے گزر جانے کا لڑخیز نقشہ دکھاتا تھا، یہ تہذیب

شاعر کا وہ کعبہ تھا جس سے اس کی پشت لگی ہوئی تھی اور جو اس کی ہر خواہش و کوشش کی پشت

پر تھا، چنانچہ آگے سے اسے کھینچنے والے کلیسا کا کوئی اثر اس پر نہیں ہوتا تھا، اس لئے کہ عالم

کفر و ایمان کے مقابلے کا تھا اور غالب بے ایمان نہیں تھے، ایمان فروش نہیں تھے، نہ ہو سکتے

تھے، نہ کبھی ہوئے، وہ تو اس ایمان کے لئے دار و درن کی آزمائش میں پڑے ہوئے تھے اور

وفاداری بہ شرط استواری کو اس حد تک اصل ایمان سمجھتے تھے کہ اپنے عہدے کا بچسکا کے ساتھ

مرنے والے برہمن کو بھی کبے میں دفن کرانے کے لئے تیار تھے، وہ ہر حال میں حق کے طرفدار تھے

علم بردار تھے اور اس پر جان بچھا کر کرنے کو بھی ایک معمولی بات تصور کرتے تھے۔ اپنی تمناؤں کی

بے تابی کے باوجود غالب عاشقی کی صبر طلبی کو گواہ کہ رہے تھے اور خون جگر کی منزل پر پہنچنے تک

اپنے دل کو ہر رنگ میں رکھنے کی سعی کر رہے تھے، وہ جانتے تھے کہ نیش عشق کے گوارا ہونے کے لئے

ایک عمر چلے اور لذتِ زخمِ جگر ایک دہ دن کی بات نہیں، شاعر ایک عاشق صادق تھا اور اپنی ذات کو عشق کے سیلاب بلا کا مرکز سمجھتا تھا، جس کے ٹوٹنے کے بعد اسے یکسوئی عشق کا اندیشہ تھا، وہ اپنے دور میں گویا شمعِ عشق کی طرح جل کر بزمِ محبت کو روشن کئے ہوئے تھا، جس کے بجھ جانے پر شمعِ عشق کے دھواں بن کر اڑ جانے اور یہ پوش ہو جانے کا خوف تھا، غالب کو احساس تھا کہ اپنے وقت میں وہ مے مردِ افکن عشق کے تنہا حریف ہیں اور ان کے بعد یہ صد بلند ہوگی :

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ افکن عشق ! لبِ ساقی پر کمر ہے صدامیرے بعد :

یہ ہیں غالب کے اخلاقی نقطہ نظر کے تار و پود اور ساز و برگ۔ اس نقطہ نظر کے حقائق کو دیکھتے ہوئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ غالب رند نہیں تھے، قلندر تھے اور ان کی

دیسِ اشرافی کا راز یہی قلندری ہے، نہ کہ رندی۔ شاعر کی ساری اعلیٰ ظرفی اور رواداری اسی قلندری پر مبنی ہے۔ اسی کی بدولت غالب کی اخلاقیات ایک دیسِ ترین تہذیبی دائرے کی نشان دہی کرتی ہیں۔ شاعر کے کردار کی شائستگی اس کی تہذیبی قدروں ہی کی مرہونِ منت ہے۔ اس شائستگی کے

خلاف جو روایات پھیلائی گئی ہیں وہ کچھ تو محض انوائس ہیں جنکی کوئی بنیاد نہیں اور کچھ شاعر کے

استدلالی بیانات کی غلط ترجمانی ہے۔ شاعر کی شراب نوشی، جو بازی اور شاد بازی میں غیر ضروری اور نامستول مبالغہ آرائیاں کی گئی ہیں، غالب کو پارسی کا دعویٰ نہیں ہے اور نہ ان کے شہ

ان کے زہد و تقویٰ کی تمسک کھاتے ہیں۔ لیکن جس بات پر غالب کے قدر شناسوں کا اصرار ہے وہ ان کی انسانی شرافت، خوش خلقی اور مروت ہے۔ وہ یقیناً ایک "آزادہ و خود ہیں" انسان

تھے، مگر ان کی ساری آزادی و خود بینی ان اربابِ اقتدار یا درباریوں کے مقابلے میں تھی جو اپنی اتائی کے غرور میں دوسروں کو "بندگی" کی زنجیریں باندھنا چاہتے تھے۔ غالب کو "شر

کا صاحب" بننے کا تمنا نہیں تھی، نہ وہ شہر میں اتر آئے پھرتے تھے۔ شاعر اپنی بعض

عادتوں سے عیسوی ضرورت تھا جن کا مطلق اس کی ذات تک محدود اور ایک حد کے اندر تھا، انہیں کی زندگی میں بدستی کا سراغ نہیں ملتا، ان پر جوئے کا انہام بھی بہت کم تھا، ان کی شاد بازی میں بے راہ روی کا نشان مفقود ہے۔ اپنی عاشقی ضرورتوں کے لئے اقتدار و

سے ان کا تعلق اپنے حقوق کے بہ قدر ہی تھا خواہ یہ تعلق منہلہ دربار سے ہو یا برطانوی سرکار سے۔ اس تعلق میں بھی غالب کو خود داری عزیزی اور یہ عزت نفس، تنہی بڑھی ہوئی تھی کہ کچھ سے بھی، اگر وہ ان کے لئے وقار کے ساتھ داند ہو سکے، اسے پھر آنے کا حوصلہ وہ دکھاتے تھے۔

شاعر نے حتیٰ الامکان اپنی آپر کا سودا نہیں کیا اور اس لئے بہت زیادہ اس کی صلاحیت دیکھنے کے باوجود قصیدہ نگاری کو اپنے عرضِ شہر کا میدان نہیں بنایا، خواہ بعض اوقات اس صنفِ سخن

میں رنگ زمانہ کے مطابق اور کئی موقع کی مناسبت سے انہیں کچھ کتاب پڑا ہو۔ ریاست غالب کو ورثے میں ملی تھی مگر وہ اس کی نمائش دیگر رؤسا و اہل کے مقابلے میں محتاج کے باوجود اپنی خود داری کے اظہار سے نیا وہ نہیں کرتے تھے۔

ان حقائق کے باوجود جو مادہ بن یا تحقیق غالب کے اشعار یا خطوط میں نفسی انحرافات

کی جستجو کرتے ہیں یا شاعر و ادیب کی تحلیل نفسی کر کے چند نفسیاتی مرمومات کے دلائل تلاش کرنا چاہتے ہیں انہیں غالب خود ہی تنبیہ کرتے ہیں :

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو مٹی نہیں ہے بادہ و ساغر کے ہیر

اب غالب کے اشعار میں پند سبق آموز اخلاقی نصیحتیں بھی ملاحظہ ہوں :

نہ سنو، گو برا کہے کوئی نہ کہو، گو برا کرے کوئی

روک لو، گو غلط چلے کوئی بخش دو، گو خطا کرے کوئی

قطرِ دریا میں چول جائے تو دریا بہاے کام اچھا ہے وہ جس کا مال اچھا ہے

یہ اعداد ایوں سے بیک سب ہیں ہم کو
بقیہ زیادہ ہو گئے اسے ہی کم ہوئے
ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے؟

لیکن وعظ و پند غالب کا شیوہ نہیں، نہ وہ واضح مشفق بننے پر آمادہ ہیں۔ ان کے نیک مشورے یا تو ان کے نیک ارادے ہیں اور ان کی اخلاقی حیات پر تا کیدی نشان لگاتے ہیں یا ان اخلاقی قدروں کی تائید و تحمیل پر مشتمل ہیں جو غالب کے معاشرے میں مروج تھیں اور انہیں تہذیب کے لوازم سمجھا جاتا تھا، یعنی شاعر اپنی انفرادیت کے باوصف زبان خلق کی ہم زبان کر رہا تھا، اس لئے کہ اس کی ساری جہتیں صرف اپنی روایات کی توحید کے لئے تھیں، ان میں تبدیلی کے لئے نہیں، اپنے سماج کی ترقی کے لئے تھیں اس میں کسی بنیادی تفسیر کے لئے نہیں۔ بات یہ ہے کہ فکر و عمل کی تازگی اور درستی احوال کے لئے غالب کا انداز نظر انقلابی نہیں اصلاحی تھا۔ اعلیٰ حیات اور عروج انسانیت کے متعلق غالب کے چند اشعار کا مطالعہ ذہن شاعر کے انہی حقایق کی روشنی میں کرنا چاہیے:

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیا باں مجھ سے
بے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا
مسل اور بے انتہا ترقی کا یہ تصور غالب کے اخلاقی نقطہ نظر کا نقطہ عروج ہے۔ وہ صابر کمال بھی تھے اور طالب کمال بھی، خوب سے خوب تر کی جستجو ان کا طبع نظر تھا، ان کی شکل پسند طبیعت اور ان کے پیہم اضطراب کا راز بھی یہی ہے۔ ان کی نا آسودگی اور بے اطمینانی کا سبب یہ ہے۔ فکر اور فن دونوں میں دشوار گزار راہوں کے سفر اور زیادہ سے زیادہ وسعت و رفت کی طلب کا باعث بھی یہی ہے:

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

بہ قدر توفیق نہیں ظرف نگنائے غزل کچھ اور چاہئے دست مرے بیاں کے لئے
کہا جا سکتا ہے کہ یہ تلاش حق یا جستجو حقیقت کا ایک اہم ایہ انداز ہے۔ غالب سمجھتے ہیں کہ زندگی کے تمام مسائل کا حل وہ موت ہے جس کے بعد ایک نئی اور بہتر زندگی ہے اور زندگی میں مطلق ترقی کا امکان یہاں تک ہے کہ نگاہ امید جلوہ محبوب کے لئے عرش سے پرے بھی دیکھ سکتی ہے:
نظر میں ہے ہماری جادو، ارفاقا غالب کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پر یکساں
متطراک بندہ پر اور ہم بنا سکتے عرش سے پرے ہونا کاش کہ مگلا پنا

غالبیات پر دارالمصنفین کی اہم کتاب غالب مرح و قرح کی روشنی میں

غالب پر مولانا حالی کی بے مثل کتاب "یادگار غالب" سے لے کر غالب صدی ۱۹۹۹ء تک بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں اور متعدد مضامین کے مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ غالبیات اور دکا ایک مستقل موضوع بن گیا ہے جس پر لوگ داد و تحسین دے رہے ہیں۔ دارالمصنفین کی یہ کتاب بھی اس سلسلے کی ایک اہم کتاب ہے جو دو حصوں میں ہے۔

حصہ اول

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۲۵ء تک ان کی حمایت اور مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۱۳۰ روپے

حصہ دوم

اس میں مرزا غالب کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۹۹ء تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۲۸ روپے

تلخیص و تبصیر

انڈونیشیائی زبان پر عربی زبان کے اثرات

متحدہ عرب امارات کے مقررہ دار جریدہ "الاصلاح" میں انڈونیشیا کے ایک جیسک محقق مضمون "عنوان بالا کے تحت شائع ہوا ہے، قارئین کی دلچسپی کے لئے اس مفید مضمون

کا تلخیص و تبصیر (غیر تصدیق) ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا مجمع الجزائر انڈونیشیا ۱۳۶۷ جزایروں پر مشتمل ہے، ان میں

نصف سے زیادہ جزیرے نام ہیں اور صرف ایک ہزار جزیروں میں انسانی آبادی ہے، باقی جزیرے ابھی تک وجود آدم کے منتظر ہیں۔

ساترا، جنوبی بورنیو، ایریانا، جایا، سلاویسی، جاوا اور مدرا یہاں کے بڑے جزیرے ہیں۔

پورے ملک کی آبادی ۱۶۵,۰۰۰ ہے، ان میں نوے فیصد سے زیادہ مسلمان ہیں

یہاں کی عام اور سرکاری زبان کا نام ہے MALAY یا بہاسا انڈونیشیا BAHASA INDONESIA

ہے۔

انڈونیشیا زمانہ قدیم سے گرم سالہ کی پیداوار کے لئے مشہور ہے، جاففل، ٹونگ، سیاہ مرچ اور چینی کی خوشبو نے کئی اجنبی قوموں کو اس کی جانب متوجہ کیا۔

جب عرب اور ہندوستان کے مسلمان تاجر یہاں آئے تو اسلام کی سوغات بھی اپنے

ساتھ لائے، سب سے پہلے شمالی ساترا کے لوگوں کو ایک عالم شیخ عبد اللہ عارف کی بدولت

اسلام قبول کرنے کی سعادت نصیب ہوئی، یہ بارہویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے، پھر شیخ کے ایک شاگرد رشید شیخ برہان الدین نے شمالی اور جنوبی ساترا میں تیزی سے اسلام کی دعوت عام کی، چودہویں صدی میں جہان سے شیخ اسماعیل اپنے رفقاء کے ساتھ شیخ اسلام کے لئے آئے، اسی صدی میں شیخ مالک ابراہیم مغربی اور ان کے ساتھی مبلغین کے ذریعہ جاوا میں بھی دعوت اسلام کو فروغ حاصل ہوا۔

۱۳۳۶ء میں جب ابن بطوطہ ساترا آیا تو اس وقت سلطان زین العابدین الملک النظام تحت سلطنت پر تھکن تھا۔

یہاں کے باشندوں کے طور طریقے، رسم و رواج اور زبان کے لیے جدا جدا ہیں لیکن مذہب اسلام نے سب کو ایک ہی دھن میں پروا رکھا ہے۔

انڈونیشیا کی زبان پر عربی زبان کے گہرے اثرات و نقوش عجیب حیرت انگیز ہیں، اس کے

باشندوں کے نام عموماً عربی ہوتے ہیں اور اس میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی تخصیص بھی نہیں ہے۔ احمد،

محمد، محمود، عید محمد، حمیدہ، محمودہ، جمیلہ وغیرہ نام عام طور سے ملتے ہیں، جا کر تا میں پارلیمنٹ

کی بلند و بالا عمارت کے صدر دروازہ پر D.R.P کے حروف نقش ہیں یہ حروف

دیوان رعیتہ فراکیلان DIWAN PERKULIAN RAYAT کا اختصار ہیں، دیوان اور رعیتہ

کی عربیت ظاہر ہے، اسی طرح ایک ادارہ M.R.P کے نام سے مشہور ہے، یہ اختصار

مجلس فرساده اتان رعیتہ MAJLIS PERMUSY AWAATAN - RAYAT کے عربی الفاظ سے

ماخوذ ہے، یہ مثالیں ایک سرسری جائزہ پر مبنی ہیں، اگر قدیم انڈونیشیائی ادب کا جائزہ لیا جائے

تو اس میں بے شمار عربی الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ ملے گا۔

علامہ سوماتان محمد زین اور شیخ دای اس بور واور منطانی تحقیق کے مطابق عربی کے مفرد الفاظ

اس کثرت سے ہیں کہ انڈونیشی لغت کا نصف حصہ ان ہی پر مشتمل ہے، ان الفاظ کو چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ایسے الفاظ و معانی جو اصل عربی زبان کے ہو یہو مطابق ہیں (۲) وہ الفاظ جو صوتی لحاظ سے کچھ مختلف ہیں لیکن ان کے معنی اصل کے مطابق ہیں (۳) عربی الاصل الفاظ و معانی کی تحریف شدہ شکلیں (۴) وہ الفاظ جو اصل عربی زبان کے مطابق ہیں لیکن ان کے معنی تبدیل ہو گئے ہیں یہ سب قسم کی چند مثالیں یہ ہیں:

اخبار AKHBAR، اخلاق AKHLAQ، ابلیس IBLIS، ادواج ARWAH، اصل UMMAT، انجیل BAKHIL، بلیغ BALIGH، دلیں

DALIL، دولت DAULAH، دعوت DAKWAH، فجر FAJAR، ریت RAYAT، جبریل JIBRIL، لسان LISAN، خصوص LKHUSUS، خیانت KHIYANAH، حبیب CHABIB، فقیر FAQIR، بھاء JIHAD، نبی NABI، عمر UMAR، عوم UMUM، تکبر TAKABUR، صلاۃ SHOLAT، مجلس MAJLIS، مسافر MUSAFIR، مجتہد MAJUD، مدرسہ MADRASAH، کافر KAFIR، منافق MUNAFIQ، مؤمن MUKMIN، جدول JADWAL، فلک FALAK، عبد ABDI

صوتی اعتبار سے مختلف ہونے کے باوجود جن لفظوں کے معنی اصل عربی الفاظ کے مطابق ہیں ان کی کچھ مثالیں یہ ہیں:

برکت BERKAT، خبر KABAR، ظاہر LAHIR، ظہور LUHUR، مفرق MUDARAT، سلامہ SELAMAT، دبا WABAH، مارالو MAWAR

رضا RELA، لغت LOGAT، صدقہ SEDEKAH، توافق TUFARAT، ممکن MUNGKIN، صحیح SYAH

جن الفاظ کی صوتی و معنوی اصلیت میں تحریف ہو گئی ہے ان میں قصیدہ، قول جیسے الفاظ ہیں، چند مثالیں حسب ذیل ہیں۔

اعتقاد IKTIKAT، عربی میں عقیدہ انڈونیشی میں معرفت، مخاطب KATIB، عربی میں مقرر خطیب اور انڈونیشی میں محرر، شہادتین SERATAN، عربی میں کلمہ شہادت اور انڈونیشی میں محفل ذکر میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔

وہ الفاظ جو اصل زبان کے مطابق ہیں لیکن معنی میں مطابقت نہیں ہے، ان کی مثالیں حسب ذیل ہیں:

کلمہ KALIMAT، عربی میں حرف سے مرکب ایک لفظ اور انڈونیشی میں جملہ مفیدہ، استاد USTADZ، عربی میں کسی ایک فن کا ماہر خصوصاً انڈونیشی میں تعلیم دینے والا شخص، معلم MUALLIM، عربی میں مدرس اور انڈونیشی میں کتب خانہ یا لائبریری، دفتر DAFTAR، عنکبوت KALANGKABUT وغیرہ بھی اسی قسم کے الفاظ ہیں۔

ان چند مثالوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً نو سو سال کے عرصہ کے بعد بھی انڈونیشی زبان پر عربی زبان کے گہرے اثرات باقی ہیں علاوہ ازیں ان میں اسلام کے عقیدہ و شریعت کی روح بھی برقرار ہے لیکن موجودہ دور میں دوسرے اسلامی ملکوں کی طرح انڈونیشیا پر بھی مغربی افکار و نظریات اور زبان و تہذیب کا غلبہ تسلط ہے۔ اس نے سیاسی حیثیت سے ضرور آزادی حاصل کر لی ہے مگر لسانی اور تہذیبی تسلط سے ابھی نجات نہیں حاصل کر سکا جو اگرچہ ضروری ہے لیکن اس کے لئے بہت زیادہ محنت، جدوجہد اور قربانی کی ضرورت ہے۔ (ع. ص)

اخبارِ علمیہ

پاکستان کے اردو ادارہ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے اس سال کی پہلی ششماہی میں اٹھارہ کتابیں شائع کی ہیں جو دفتری اردو، عدالتی اردو، تعلیمی اردو اور تحقیقی و حوالہ جاتی امور سے متعلق ہیں ان کتابوں کی نوعیت و اہمیت ان کے نام سے ظاہر ہے مثلاً اقامت تحریری دفتری، اسل بندھا، اسل بردہا، اسلوب دفتری زبان، کشف قانونی اصطلاحات، اساسیات قدیمی کیمیا، کتابیات صنعتی فنون، اردو میں زندگی کتب وغیرہ۔

تحقیق میں مرزا جعفر علی خاں اثر مرحوم کی مشہور نعت فرہنگ اثر کو چھوٹی عکسی طباعت میں شائع کیا گیا ہے، سانیات میں سانی مقالات اور اردو رسم الخط کے بنیادی مباحث کے نام سے دو عمدہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں۔

چھ ہینوں میں اٹھارہ عمدہ اور مفید کتابوں کا شائع ہونا کسی ایک ادارہ کی حسن کارکردگی کی بین دلیل ہے۔

پاکستان کے ایک علم دوست لطف اللہ خاں صاحب نے اپنے ذاتی شوق کو ایک حیرت انگیز کارنامہ میں بدل دیا ہے، انھوں نے دس ہزار سے زائد آوازوں کے کیسٹ کی ایک لائبریری تیار کی ہے جسے آوازوں کے عجائب گھر سے تعبیر کیا جا رہا ہے، ان میں ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے اہم اشخاص کی آوازیں محفوظ کی گئی ہیں، آئندہ زمانہ میں محققین ان آوازوں سے صاحب آواز کی شخصیت، سن و سال اور مزاج و طبیعت کا جائزہ لے سکیں گے، اب تک تیس لاکھ فٹ سے زیادہ ریلیوں میں یہ صدا بندی ہو چکی ہے، ان کیسٹوں کی کیسٹ لاگنگ

بھی حیرت ناک ہے، ہمیں صاحب آواز کا نام حروف تہجی کے لحاظ سے درج ہے، آواز کب اور کس موقع پر بھری گئی اور یہ کتنے منٹ اور سکند کی ہے، اس کی بھی تفصیل ہے، ہنورہ کے شخص کے کیسٹ لاگ اور ٹیپ الگ الگ ہیں۔

امریکا کی کانگریس لائبریری میں ۱۴ مئی یعنی ایک کروڑ چالیس لاکھ کتابیں ہیں جن کی حفاظت کے لئے جدید ترین دوائیں استعمال کی جاتی رہی ہیں، مگر اخبار و اسٹیکنگ پوسٹ نے لائبریری کے ذمہ داروں کے حوالہ سے یہ خبر دی ہے کہ ان تیز کیمیادی اور تیزابی دواؤں کا بڑا اثر کتابوں پر ہو رہا ہے اور تقریباً ایک چوتھائی حصہ برباد ہو گیا ہے، صفحات بوسیدہ ہو گئے ہیں اور ورق گردانی سے اوراق کی شکست کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے، اندیشہ ہے کہ اور کتابیں بھی زیادہ ویر پاشا بن جائیں گی، ذمہ داروں نے آگاہ کیا ہے کہ اگر مزید تاخیر کی گئی تو اس عظیم اشان کتب خانہ کی تقریباً ستانوے فیصد کتابیں ورق ورق ہو جائیں گی۔

جنوبی امریقہ کے ایک سابق فزیکل سائنس ٹیچر فیض الحافظی کی قوت اختراع نے اسلام کے متعلق تاریخی تحقیقی معلومات کو بہت دلچسپ طور سے پیش کیا ہے، انھوں نے ایک بورڈ پر ایجاد کیا ہے جسے اسلامک کوئٹ یا آئی، کیو کے نام سے بڑی مقبولیت حاصل ہو رہی ہے، اس کھیل کے ذریعہ سے اسلام کے بارہ میں معلومات حاصل ہونے کے علاوہ اس سے دلچسپی و تعلق میں اضافہ ہوتا ہے، فیض الحافظی نے ایک سال کی محنت و تحقیق کے بعد اس دلچسپ اور کارآمد کھیل کی ایجاد میں کامیابی حاصل کی۔

نظام شمسی کی بے کراں وسعت کے بارے میں جدید سائنس ہر روز نئے انکشافات کرتی ہے اور گذشتہ مضمونوں کا خود ہی غلط اور ناقص ثابت کرتی جاتی ہے، اردی سائنس دانوں نے دھار تاروں سے متعلق ۱۹۵۶ء میں ایک تحقیقاتی مشن روانہ کیا تھا، اس کی اطلاعات

سے اب نتیجہ نکلا کہ نظام شمسی کے ارتقار، فلور و اوقات اور حقائق سے متعلق اب تک جو تصورات و نظریات قائم کئے گئے تھے ان پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، نظام شمسی اب تک کے اندازوں سے کہیں زیادہ عظیم و ثقیل ہے، مدار ستاروں سے مادہ کے زیر دست اثر کے بعد اب ان ستاروں کی جسامت کے متعلق سائنسدانوں کی رائے بالکل بدل گئی ہے اب تک عام خیال یہ تھا کہ ان ستاروں کا قطر یا دائرہ دو کلو میٹر کا ہوتا ہے لیکن ویکامشن کی اطلاعات سے پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ یہ مدار ستارے کہیں زیادہ بڑے اور زنی ہیں،

قیم یونان کے جگہ دیوتا اور جلاؤ فلک مریخ یاہ شمس میں سترہ برس کے بعد پہلی مرتبہ زمین کے سب سے زیادہ قریب آیا، اگر اس قربت میں بھی ۵۰ ملین کلو میٹر کا فاصلہ تھا، ۲۲ ستمبر کو یہ زمین سے سب سے زیادہ قریب ہوا، مشاقان دید نے اس کے دیدار کا عزم کیا، سائنسدانوں نے پہلے ہی اطلاع دی تھی کہ آسمان کے جنوب مشرق میں نہایت روشن سنگترہ کی شکل میں ۲۲ ستمبر کے بعد بھی کئی دنوں تک اس کو دیکھا جاسکتا ہے۔

کیراؤ کے شہر تر پندرم کے شہریوں کو ایک انوکھی نمائش دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں دنیا کے سائنس دانوں کے تقریباً چار سو اخبارات کو ایک ساتھ پیش کیا گیا، ان میں دنیا کے سب سے بڑے اخبار جاپان کے اساہی شیمین کے علاوہ برطانیہ کے مشہور قدیم اخبارات دی ٹائمز اور دی ایئر ویجی تھے اس نمائش کا انعقاد ہندوستان کے سب سے کثیر الاشاعت ملیا لم اخبار روزنامہ میلم منڈا کا صد سالہ تقریبات کے سلسلہ میں کیا گیا۔

یورپ کا موزیلا ترکی ایک بار پھر اپنی فراموش کردہ اسلامیت کی جانب رہا ہے اس کے وزیر اعظم ترغٹ ادرال عثمانی خلافت کے بعد پہلے سربراہ حکومت ہیں جنہوں نے اس سال فریڈنگ ادا کیا ترکی اور بیرون ترکی میں سیکور حلقوں کو ظاہر ہے یہ ادا پسند نہیں دئی، چنانچہ

ایک برطانوی ہفت روزہ نے اس سفر حج پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس سے کہاں اتار کر کی روح کو دوسرے جہاں میں یقیناً اذیت ہوئی ہوگی۔

یورپی تاتار کا افسانہ پرانا موزچکا ہے لیکن ضمیمہ خاؤں سے پاسبان کعبہ آج بھی مل رہا ہے معاصر اسپیکٹ لندن کی ایک خبر کے مطابق فرانس کی کیونسٹ پارٹی کے بانی ایم تھورنر کے ایک بیٹے اور بیٹی نے اسلام قبول کر لیا، نو مسلم صاحبزادے کا نام عبدالرحمن تھورنر رکھا گیا ہے، اسلام کی یہ نعمت ان کو فرانسیسی زبان میں قرآن مجید کے ایک ترجمہ کے مطالعہ کے بعد نصیب ہوئی۔

مغرب کی وادیوں میں پھر اذانیں گونج رہی ہیں، اس سلسلہ میں رابطہ عالم اسلامی مکتہ المکرمہ کی کوششوں کا بھی بڑا دخل ہے، چنانچہ حال ہی میں اس کے سکریٹری جنرل عبداللہ عمر نصیف نے پولینڈ کا دورہ کیا جو یورپ میں اشتراکیت کا ایک بڑا مرکز ہے، بایں ہمہ اس سرزمین پر ابھی اسلام کا نام و نشان باقی ہے چنانچہ مسلمانوں کی ایک تنظیم مسلم بریڈین یونین کے نام سے قائم ہے، عبداللہ عمر نصیف نے اس کے ذمہ داروں سے ملاقات کی اور نئی مسجدوں کی تعمیر، تہذیبی مرکزوں کے قیام، نوجوانوں کی مذہبی تعلیم کے بندوبست، دینی کتابوں کی اشاعت، نیز حج و غیرہ کے مسائل پر گفتگو کی، انہوں نے راجدھانی وارسا میں ان مقامات اور اداروں کا بھی جائزہ کیا جن کا تعلق اسلام اور اسلامی تہذیب سے ہے۔

برطانیہ میں حضرت عیسیٰ کی حیات اور میحائے نفی پر ایک فلم THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (حضرت عیسیٰ کی آخری ترغیب) کے نام سے بنائی جا رہی ہے، انبیاء کرام کی معصوم و مقدس زندگیوں کے بارے میں اس قسم کی فلمیں بنانا ان کی سخت توہین اور گستاخی کا باعث ہے۔

اثار علیہ ادبیہ

مولانا حمید الدین فراہی کی ایک غیر مطبوعہ فارسی نظم

۴

ڈاکٹر شرف الدین اہلای، اسلام آباد، پاکستان

سب سے پہلے نظم ملاحظہ فرمائیے۔

”نام خدائے بخشا سنده مہرباں“

- ۱۔ نام آں کہ آغاز ست و پایاں
- ۲۔ فروغ آسمانہا و زمین ست
- ۳۔ ندارد بیچ ہمتائے نہ مانند
- ۴۔ اگرچہ پاک از ہر زیر و بالاست
- ۵۔ جہاں را بہر جاں بنیاد کردہ
- ۶۔ تن و جان و خرد و چوں زرد با نیست
- ۷۔ چو خاک جان تو گر دید ہم بود
- ۸۔ مگر جان تو خاک آتشیں ہست
- ۹۔ چو جاں را یا خرد داد آشنائی
- ۱۰۔ چگو نہ لالہ روید از دل خاک
- ۱۱۔ ہر آنکہ جانور ست و ناخرد مند
- ۱۲۔ خدائے کاشکارا ہست و پنهان
- ۱۳۔ چراغ دیدہ ہر پاک بین ست
- ۱۴۔ نخواستہ نیز انباز نہ فرزند
- ۱۵۔ بہر سوئے کہ رو کردی ہم آنجا ست
- ۱۶۔ پس جاں را ہوش آباد کردہ
- ۱۷۔ بھلنے در جہانے در جہان نیست
- ۱۸۔ درو تخم خرد و افگند یکبار
- ۱۹۔ درو تخم خرد و آتش نشیں ہست
- ۲۰۔ ازیں آتش بر آمد روشنائی
- ۲۱۔ زجانت سرزند ہم گلشن پاک
- ۲۲۔ ازاں گلشن بنامی گشتہ خرسند

ز شیر و انگیس و نار سیبے ۱۲ چو کو دک دل نہادہ بر فریبے
فروغ ہوش خود نمونے زیباست ۱۳ کہ جاں یکساں دوزخ از گری تہاست
اردو ترجمہ:

ابتدا کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو غفور و رحیم ہے

- ۱۔ ابتدا کرتا ہوں اس کے نام سے جو اول بھی ہے آخر بھی ہے اس خدا کے نام سے جو ظاہر بھی ہے اور نہایت
- ۲۔ وہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے وہ ہر پاک نظر دلے کی آنکھ کا چراغ ہے
- ۳۔ اس کا کوئی ہمسر ہے نہ مثل ہے۔ اس کو شریک اور بیٹے کی بھی قدرت نہیں
- ۴۔ وہ اگرچہ ہر پست و بلند (کی حد بندی) اس کے باوجود تم جس طرف بھی رخ کرو
- ۵۔ اس کا کوئی ہمتا ہے نہ مانند اس کو موجود پاؤ گے۔
- ۶۔ اس نے روح کے لئے دنیا بنائی اس کے بعد روح کو نقل سے آباد کیا
- ۷۔ جسم اور روح اور عقل ایک شے ہی کا نام نہیں ایک جہاں کے اندر (دوسرا) جہاں اور
- ۸۔ اس کے اندر ایک تیسرا جہاں تو اس میں یکبارگی خرد کا بیج بودیا
- ۹۔ مگر یہ نہ بھولو کہ تمہاری روح ایک سی اور اس کے اندر جو خرد کا بیج ہے اسے
- ۱۰۔ مٹی ہے جس کا خیر آگ سے تیار ہوا ہے آگ میں رکھا گیا ہے۔
- ۱۱۔ جب روح کو عقل کی آشنائی سے نوازا تو اس آگ سے روشنی نکلی
- ۱۲۔ جس طرح مٹی کے دل سے لالہ اگتا ہے تمہاری روح سے بھی پاکیزہ گلستان نمودار ہوتا ہے
- ۱۳۔ ہر مخلوق جو ذی روح ہے لیکن عقل وہ اس گلستان میں نمودار نے دالی (اشیاء)
- ۱۴۔ سے محروم ہے سے خوش ہو جاتا ہے۔

لے یکے بعد دیگرے درجہ بدرجہ یہ تین جہاں ہیں گویا۔

۱۲۔ دودھ اور شہد اور انار اور سیب کو دیکھ کر وہ بچے کی طرح دھوکے کی ٹٹی پر دل دار دیکھتا
۱۳۔ عقل کی روشنی خود ایک خوبصورت جنت ہے جبکہ روح جنموں کی گرمی سے ایک دوزخ ہے

یہ حمد یہ نظم مولانا فرامی کی ہے، اس کی کوئی داخلی یا خارجی شہادت، سوائے اس کے کہ مولانا کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی مولانا کے اپنے خط میں ہے نیز یہ کہ طرز کلام اور رنگ ان ہی کا ہے، کوئی اور ثبوت موجود نہیں۔ اس کی پشت پر پٹیل سے لکھے ہوئے مولانا کے تغیری نوٹ بھی، جن کا ایک خاص انداز ہے اور جو انہی کے ساتھ مخصوص ہیں، یہ گواہی دیتے ہیں کہ اس میں ہر چیز کا تعلق مولانا فرامی سے ہے۔ اس کے علاوہ اس کا محل دریافت اور دوسرے قرائن بھی اس کے حق میں ہیں کہ یہ نظم مولانا فرامی کی ہے۔ یہ نظم ہمیں مولانا فرامی کے عاشق دار مولوی ابوسفیان اصلاحی ساکن موضع بھٹی پور ضلع غنم گڑھ (یوپی۔ انڈیا) کے ہاں سے ملی جنہوں نے یہ نظم اور مولانا کے متعدد خطوط نہ جلنے کب سے بنحال کے اس لئے رکھے تھے کہ کسی دن فراہیات کا کوئی جو یا سواہی بن کر آئے گا اور وہ اس کا دامن گوہر مراد سے بھر دیں گے۔ میں جب ہندوستان گیا تھا اور بستی بستی پھر کر دلدادگان قراہی سے ملا تھا کہ ان کے پاس اگر کچھ ہے تو نکال کر میرے حوالہ کریں کہ اس سے بہتر موقع اور مصرف ان کی جمع کی ہوئی دولت کا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ واضح رہے کہ میں ان دنوں مولانا فرامی کی سوانح حیات کے متعلق مواد فراہم کرنے کی ہم پر تھا۔ مولوی ابوسفیان اصلاحی نے خوش ہو کر کچھ نوادرات کی موجودگی کی خوشخبری سنائی مگر مسلسل سعی و کوشش کے باوجود وہ انہیں تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے ہندوستان سے واپس آنے کے بعد بھی بذریعہ مراسلت ان سے رابطہ رکھا اور انہوں نے تلاش جاری رکھی۔ بالآخر انہیں اپنا کھویا ہوا خزانہ مل گیا اور انہوں نے اذرا و عنایت اپنی وہ دولت میرے حوالہ کر دی جسے انہوں نے دوسروں ہی سے نہیں خود اپنے آپ سے بھی

ملے انہوں نے اب مرحوم ہو چکے ہیں

چھپا رکھا تھا۔

ذیل میں ہم ابوسفیان اصلاحی صاحب کے خط سے ضروری اجزاء نقل کرتے ہیں۔

”آپ کا مکتوب گرامی ملا۔ تاخیر کے ثمر سے آپ خوش ہو جائیں گے، وہ سب چیزیں جن کی تلاش میں

میں سرگرداں تھا الحمد للہ مل گئیں اور آپ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ان چیزوں کا نہ ملنا میری

بے پرواہی کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ غیر معمولی احتیاط کی وجہ سے تھا وہاں تک ہاتھ کی رسائی نہیں ہو سکی

یعنی میرا غیر معمولی اعتبار اس کی خفا کا باعث بن گیا۔ بہر حال آں عزیز پر تو یہ ظاہر ہو جائیگا کہ

میں اپنے مخدوموں و محبوبوں کے ایک ایک نقطہ کے ساتھ محبت نہیں بلکہ عشق رکھتا ہوں مضمون

کچھ نہ ہو لیکن ان کے متبرک ہاتھ کا ہو میرے لئے بس اتنا کافی ہے۔ مولانا فرامی کا کارڈ

حاجی رشید الدین کے نام، مولانا فرامی کا کارڈ محمد سجاد کے نام، مولانا فرامی کا خط اپنے دلگدگ

کے نام جب کہ وہ لاہور میں مولانا فیض الحسن صاحب کے یہاں پڑھنے گئے تھے، ان کے ہاتھ

کی ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک حمد جو ممکن ہے دیوان حمید میں شائع ہو چکی ہو، میرے پاس اس وقت

دیوان حمید نہیں ہے، لیکن مجھ کو تو سرکار ان کے دست مبارک کی تحریر سے ہے، پشت پر تقریباً

پر کچھ نوٹس ہیں، علامہ شبلی کا خط مولانا فرامی کے نام کہ کسی عہدے کو قبول کر لو، تاریخی کا بیحد خط

یہ نظم مولانا کے مطبوعہ مجموعہ کلام میں نہیں ہے اس لئے یقین سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ ابھی تک

کہیں چھپی نہیں ہے۔ مطبوعہ دیوان میں ”بنام خدا اے ہمہ مہربان“ کے عنوان سے اسی طرز کی

ایک نظم شامل ہے مگر وہ نظم اور ہے اور یہ نظم اور ہے۔ اس نظم کی ظاہری وضاحت اور طرز کتابت بھی توجہ

کی طالب ہے۔ سادگی اور پرکاری لئے ہوئے مولانا کا سنجیدہ ذوق جمالیات جس طرح اس نظم کے

لے مولانا کے چھوٹے بھائی سید مولانا کے بڑے صاحبزادے سید مولانا کے استاد محترم سید خط تلمی بنام شرف الدین

خط پر تاریخ درج نہیں لیکن اتنا طے ہے کہ نومبر دسمبر ۱۹۵۷ء کی کسی تاریخ میں لکھا گیا۔

گیٹ اپ اور خن کتابت میں ظاہر ہوا ہے اس میں بھی ایک کیفیت ہے اور بار بار نظر دیکھنے کیلئے اس کی طرف اٹھتی ہے۔

مولانا کے سنجیدہ کلام کی طرح اس نظم میں بھی قرآنی آیات اور مطالب کی صداکے باز گشت سنا دیتی ہے۔ بعض شعر اور مصرعے تو قرآنی آیات کا منظوم ترجمہ معلوم ہوتے ہیں مثلاً نظم کا پہلا شعر بنام آں کہ آغاز ست و پایاں خدا کے کا شکارا ہست و پناہاں

قرآن مجید کی اس آیت پر کس طرح مبنی ہے مجرد ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ۗ اَلَمْ يَكُنْ ع

فروغ آسمانها و زمین ست

”اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“ کی مشہور آیت کا سیدھا سادہ ترجمہ ہے۔

تیسرا شعر نداء ویرج ہمتائے نہ مانند نخواستہ نیز انبارے نہ فرزند

”لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ“ اور پوری سورہ اخلاص کا عکاس ہے۔

چوتھے شعر کا دوسرا مصرعہ ع بہر سوئے کہ رو کردی ہم آنجاست

”فَاَيْنَمَا تُوْا فَاَتَمَّ وَجْهَ اللّٰهِ“ کا آئینہ دار ہے۔

ساتواں شعر پہ جو خاک جان تو گردید ہموار در تخم خرد افکند یک بار

قرآن مجید میں متعدد آیات اس مضمون کی ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے مٹی سے انسان کا کالبد تیار

کیا اور پھر اس میں اپنی روح پھونکی۔ اس مضمون کا پر تو اس شعر میں صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔

۵۔ ہلہ جرا

۱۔ سورہ صید آیت ۲۔ سورہ نور آیت ۳۵۔ سورہ شوریٰ آیت ۱۱۔ سورہ بقرہ آیت ۱۱۵۔

۶۔ سورہ بقرہ آیت ۹۔ سورہ حجر آیت ۱۲۹۔ سورہ ص آیت ۷۲۔

زبان کی خوبیوں اور شعری محاسن کا جہاں تک تعلق ہے وہاں ذوق نظم کے اشعار پر ایک نظر ڈال کر خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔ جن نظم میں اس طرح کے اشعار ہوں

تن و جان و خرد چوں زربانیت جہانے و جہانیت

اسے ہم مضمون اور طرز ادا کے اعتبار سے معمولی و سب کے کلام نہیں کہہ سکتے۔ لیکن مولانا جس مرتبہ کے شاعر تھے ان کی نظر میں یہ نظم غالباً اس قابل نہیں تھی کہ اسے وہ اپنے دیوان میں جگہ دیتے۔

یہ نظم جس حالت میں مٹی ہے اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے اسے معیار سے فرود کر کے غالباً رد کر دیا تھا۔ دیوان میں اس کا شامل نہ ہونا تو امر اتفاقی بھی ہو سکتا ہے مگر اس کی پشت

کو معمولی کاف کے طور پر تفسیری نوٹ کے لئے استعمال کرنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ مولانا نے اسے اتنا بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا کہ اسے کسی قابل قدر چیز کی طرح سنبھال کر رکھنے کا اہتمام کرتے۔ اس سے مولانا کے

اپنے ذوق اور اس دور کے معیار کی بندی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس سے یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ جس شخص کی رو کی ہوئی نظم اس معیار کی ہے اس کی قبول کی ہوئی نظمیں کس معیار کی ہوں گی۔

مولانا کی فارسی شاعری کس پائے کی ہے اس کے ذکر کا یہ محل نہیں اگرچہ اس پر تفصیل سے

لکھنے کی ضرورت ہے۔ بافضل ہم یہاں ان کی فارسی شاعری اور زبان و ادبی کے متعلق علامہ شبلی

کی رائے نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں وہ لکھتے ہیں مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم کو لکھتے ہیں

”عزیزی مولوی حمید الدین کا کچھ کلام چھاپا گیا ہے، ایک نسخہ ارسال خدمت ہے، اخیر کے دونوں

قصیدے ملاحظہ فرمائیے، فارسی زبان اس کا نام ہے“

شعر بحجم کا مصنف جس کے بارے میں یہ لکھے اس کے کمال میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔

۱۔ مکاتیب شبلی حصہ اول ص ۱۲۴۔ خط نمبر ۲۳ مورخہ ۱۲۷/۱۲ مئی ۱۹۰۷ء

معارف کی ڈاک

(۱)

پیرس - فرانس

۳۴ ارمحرم ۱۴۰۹ھ

بسم اللہ

مخدوم و محترم زاد فیضکم، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ہفتہ عشرہ ہو گیا، کرم نامہ ملا تھا، عمر کو بہانہ بناؤں تو بھی قصور وار بہر حال ہوں کہ جواب

فورا نہیں دیا، والحدز عند کرام الناس مأمول، معاف فرمادیں۔

آپ کو زحمت دی تھی، دلی شکریہ کہ آپ تصحیح شائع فرما رہے ہیں، ہمارے آثار قلمیہ کی

عمر ہم سے زیادہ ہوتی ہے، الا اشار اللہ، معارف ایک مستند رسالہ ہے، اس میں سہو اہی

سہی غلطی ہوئی ہو تو اس کی تصحیح ایک علمی فریضہ ہے، علمی رسالوں کے لئے سے زیادہ بہرہ آنے

نمبروں سے اہل علم استفادہ کرتے ہیں۔

آپ دیکھ چکے ہیں کہ جب بھی کوئی اپنی دانست میں اہم چیز ذہن میں آتی ہے تو میں معارف

ہی کا توسط ڈھونڈتا ہوں، میرے تجربے میں عنوان کام کا تین چوتھائی حصہ ہوتا ہے، مواد کا

جمع کرنا میں فی صد اور تین دین پانچ فی صد، لیکن عنوان حسب طلب ذہن میں نہیں آتا، یہ بہانہ نہیں

حقیقت ہے، اور کیا عرض کروں؟ حفظکم اللہ و عافاکم م ر ج ا

مکرر ان دنوں اتفاقاً دسمبر ۱۹۵۹ء کا معارف ہاتھ میں پڑا، اس میں اس ناچیز کے فرانسیسی

ترجمہ قرآن کی تاریخ بھی ہے، وہ پہلا اڈیشن تھا، آپ کو یسین کمرست ہوگی کہ اب ۱۹۵۵ء میں

احمد لہ اس کا پندرہواں اڈیشن مطبع میں ہے، اس دفعہ ناشر اس کے ایک لاکھ نسخے نکالنا چاہتا ہے

انگ بہت ہو گئی ہے، خاص کر سیاہ افریقہ میں۔

مجان طور پر کتابت ہو چکی تھی کہ مکتوب نگار کا اس پر مقالہ بھی لکھا گیا جو ان شمارہ میں شائع ہوگا معارف

(۲)

دفترازدادائرة معارف اسلامیہ

مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء

پنجاب یونیورسٹی لاہور

مکرم و محترم جناب اصلاحی صاحب! السلام علیکم۔ اگست کا معارف نظر سے گذرا خوشی

کی بات ہے کہ آپ نے سابقہ معیار کو برقرار رکھا ہے اس شمارے کے تمام مضامین معیاری ہیں۔

اخبار علمیہ کے کالم کا دوبارہ اجراء قابل ستائش ہے، اس میں عربی کی ان کتابوں کا ذکر بھی ضروری ہے

جو آج کل پہلی بار تحقیق و تصحیح، اور تحشیہ سے مرین ہو کر کویت سے لیکر مراکش تک دھڑا دھڑا شائع ہو رہی ہیں

عالم عرب کی علمی رفتار سے واقفیت کے لیے دمشق (شام) کے مشہور عالم سہ ماہی رسالہ مجلہ صحیح اللغۃ

کا مطالعہ نہایت ضروری ہے مراکش کا دینی علمی ماہنامہ دعوتہ اکتی بھی اس بارے میں معلومات افزا ہے

اس کے علاوہ عرب لیگ کے ثقافتی شعبہ ايسكو (ALESCO) سے بھی ربط و غبط ضروری ہے

آپ نے اسی شمارے میں شیخ عبدالحی محدث دہلوی کے امتیازی کارناموں پر ایک مبسوط مقالہ بڑی محنت

سے لکھا ہے، لیکن اس میں کہیں کہیں تکرار ہے اس سے بچنے کے لیے ایجاز و اختصار (EXACTNESS

و CONCISENESS) ضروری ہے جو کہ شبلی اکول کے اسلوب بیان کی امتیازی خصوصیت ہے،

اقتباسات اور حوالوں کی کثرت بھی بعض اوقات ذوق سلیم پر گراں گذرتی ہے۔

مولانا مناظر حسن گیلانی کی کتاب "مسلمانوں کا نظام تربیت" میں شیخ محدث کے متعلق بعض معلومات

مل جاتی ہیں جو شاید آپ کے پیش نظر نہیں رہی، بہر حال ان گذارشات کے لیے معذرت خواہ ہوں

امید ہے کہ آپ بڑا نہ مانیں گے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بعافیت ہوگا، رفتار کی خدمت میں سلام عرض کریں

— نیازمند (شیخ) نذیر حسین۔

یہ دونوں رسالے اگر آپ کے ہاں نہ آتے ہوں تو ان کو معارف کے تبادلہ میں منگوا سکتے ہیں، تھوڑی سی کوشش سے

علمی اداروں کو مفت بھی مل سکتے ہیں۔

ادبیت

ترانام مصطفیٰ ﷺ

خیر البشر لقب ترا، خیر الانام تو
ایمان ہے جو مرا، وہ خدا کا کلام تو
تو دانش اعتبار، بصیرت مقام تو

تو ذہن، تو نظر، کہ ترانام مصطفیٰ

دوشن ترے ہنر سے درو بام کائنات
پر تو سے ترے آئندہ ظلماتِ شہادت
پر بارِ تجھ سے جیبِ صدف دامنِ حیات

تو بارشِ گہر، کہ ترانام مصطفیٰ

نقشِ قدم ہے سینہ آفاق پر ترا
آخر، پڑاؤ تھا شبِ اسری کہ ہر ترا
جبریل ہم سفر تھے، عجب تھا سفر ترا

تو دل کی رہ گزر، کہ ترانام مصطفیٰ

کوثر کا لطف، تیری نگاہِ دم نواز
دستِ تمشکاف تراروشنی کا ساز
وہ تیرے قلبِ پاک کا سوز و گداز

تو شمع، تو سحر، کہ ترانام مصطفیٰ

تیرے نفس کی موج، نذا جبریل کی
شودخی، روانی و روشِ سلیم کی
عیسیٰ کی پیش گفت، بشارتِ عیسیٰ کی

تو ذکر، تو خبر، کہ ترانام مصطفیٰ

تو فخرِ کائنات، تو اللہ کا حبیب
رحمت نے اس کی تجھ کو کی عینِ قرب
اس خاکِ ادا میں جبر ترے کسی کو نصیب

محراب کا سفر، کہ ترانام مصطفیٰ

تو آبرو ہے، کعبہ جاں کے غلام کی
تو چاندنی ہے، شامِ سوادِ طواف کی
تو نے حقیقتِ ابدی کا اشکاف کی

حق بین و حق نگ، کہ ترانام مصطفیٰ

بے چین زندگی کو تھا صد یوں سے استغلا
تو نے سنواری زلف پریشانِ بغداد
تجھ سے ملے حیات و تمدن کو بگ و بار

تو مشرکہ طفل، کہ ترانام مصطفیٰ

حکمت سے تیری، طالعِ محلِ جگر بند
انسانیت ہے اچھا برا انسان سر بند
دلِ مطمئن، دماغِ شگفتہ، نظرِ بلند

تو حکمت و ہنر، کہ ترانام مصطفیٰ

مکتبہ مطبوعات جدیدہ

تفسیر سورۃ النور: تالیف شیخ الاسلام ابو العباس تقی الدین احمد بن عبد کبیر

ابن تیمیہ الحرانی، تقطیع کلاں، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۲۴۲، قیمت تحریر نہیں

پتہ: الدار السلفیہ ۶/۸ ای۔ حضرت تیس، شیخ حفیظ الدین روڈ بمبئی ۸۰۰۰۰۸۔

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے علمی آثار و باقیات میں سورہ نور کی تفسیر بھی ہے، گو انھوں نے اس سورہ کی کوئی مستقل تفسیر نہیں لکھی تھی، بلکہ بعض استفسارات کے جواب میں اس سورہ کے مباحث و مسائل پر جو کچھ تحریر فرمایا تھا اسے ان کے مجموعہ فتاویٰ سے الگ کر کے عرصہ ہوا مصر سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا تھا، اب وہ نسخہ کیا ہے، اس لیے الدار السلفیہ نے تصحیح و مراجعت کے بعد اسے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے، اس کے قیام کا مقصد ہی اسلام خصوصاً شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ کے علمی آثار اور یادگاروں کی طبع و اشاعت ہے، چنانچہ اس نے اپنے تفسیری پر وگرام کا آغاز شیخ کی تفسیر سورہ اہل صفا کی اشاعت سے کیا تھا، اور اب ان کی یہ تفسیر شائع کی ہے، اس میں سورہ میں بیان کیے گئے مسائل و احکام زنا، تزنا، فاحشہ، شہادت، پردہ اور اسمائے حسنیٰ وغیرہ سے متعلق آیات کی تفسیر و تشریح کے ضمن میں مصنف علامہ نے اپنے مالوف طریقہ کے مطابق بڑے اہم حقائق و دقائق بیان کیے ہیں اور ہر مسئلہ کے گونا گوں پہلوؤں کو شرح و بسط کے ساتھ واضح کیا ہے، ڈاکٹر عبد العلی کی تحقیق و تحشیہ سے اس کا فائدہ دو چند ہو گیا ہے، انھوں نے

مذہب کا یہ شعور، سیاست کا فلسفہ

تہذیب کا اصول، معیشت کا فلسفہ

تعلیم تیری، خیر و مساوات کا فلسفہ

تو گنجِ بحرِ بر، کہ ترانام مصطفیٰ

پیما نہ جرات و مرہم بدل گیا

قانونِ چارہ سازی عالم بدل گیا

گل و لہکائے سنات کا موسم بدل گیا

تو پھول، تو ثمر، کہ ترانام مصطفیٰ

ناقص ہے دو جہاں کی قیادت تیرے بغیر

تشریح ہر نظامِ شریعت تیرے بغیر

مکمل نہیں علاج کی صورت تیرے بغیر

تو میرا راہِ بر، کہ ترانام مصطفیٰ

چشمِ مانگہ میں ہے خوابِ رواں مرا

ہجرت کی منزلوں میں ہے پھر کار و بار مرا

تو زندگی کا دھوپ میں سے سائبلا مرا

تو سایہ تو شجر کہ ترانام مصطفیٰ

مقدمہ میں سورہ نور کی اہمیت اور اس کے نزول کا پس منظر بیان کیا ہے، اور اس کے مضامین کا تجزیہ کر کے ان کی تشریح کی ہے، لائق محقق نے مطبوعہ نسخہ کے بعض غلطیوں کی تصحیح بھی کی ہے، اور آخر میں مراجع و مضامین کی دو فہرستیں دی ہیں، حسن طباعت کے لیے الدار السلفیہ اور اس کے سربراہ مولانا فتحار احمد ندوی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

الجامع لشعب الإیمان { تالیف امام حافظ ابوبکر احمد بن حسین
(جزء السادس) { بیہقی، تقطیع کلاں، کاغذ و طباعت عمدہ

صفحات ۵۶۶، مجلد پتہ: ایضاً۔

اس کتاب کی ابتدائی چند جلدوں کا ذکر ان صفحات میں پہلے آچکا ہے، یہ اس کا چھٹا حصہ ہے جس کو پہلے حصوں کی طرح بہت نفاست اور خوبصورتی سے شائع کیا گیا ہے، اس حصہ میں امام بیہقیؒ نے ایمان کے ستر سے زائد شعبوں میں سے بیسویں، اکیسویں اور بائیسویں شعبوں کا ذکر کیا ہے جو بالترتیب طہارت، صلوٰۃ اور زکوٰۃ کے ابواب پر مشتمل ہیں، کتاب کے متن کی تصحیح و مراجعت آیات و احادیث کی تخریج اور تحقیق و تنسیخ کا کام ڈاکٹر عبد العلی نے محنت و جستجو سے انجام دیا ہے، اس کے لیے اہل علم کو ان کا اور حسن طباعت کے لیے مولانا فتحار احمد ندوی کا ممنون ہونا چاہیے۔

مذکرہ مشاہیر کوپانگج: مرتبہ مولانا محمد عثمان معرفتی اعظمی و ابوالکلام جوہر ندوی صاحبان،

تقطیع خود، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۰۰، ایڈیٹر محمد عثمان معرفتی، مدرسہ جامع العلوم کوپانگج، غلہ

اعظم گدھ کے تصبات مردم خیزی کے لیے ہمیشہ مستماد رہے ہیں، کوپانگج بھی اعظم گدھ کا ایک مشہور تصنیفی تصبہ ہے، اس کتاب میں اس کے اور اس کے قرب و جوار کے مختلف مذاہب و مذاہب کے علماء و مشائخ کے مختصر حالات تحریر کیے گئے ہیں، شروع میں تصبہ کی مختصر تاریخ بھی قلمبند کی گئی ہے جس میں یہاں کی مشائخ و مدارس اور دوسری تاریخی اور مذہبی جگہوں کا ذکر ہے۔

جلد ۱۳۲ ماہ ربیع الثانی ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۷ء عدد ۵

مضامین

تذرات

صیبرا الدین اصلاحی ۳۲۲ - ۳۲۳

مقالات

گل رعنا

جناب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۳۲۵ - ۳۵۳

(شعراے اردو کا ایک مشہور و مقبول تذکرہ)

شیخ عبدالحی محدث دہلویؒ سے پہلے گجرات

مولانا عبداللہ سورتی صاحب ۳۵۵ - ۳۶۶

دارالعلوم نلاح دارین ترکیسر، گجرات

میں علم حدیث

تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ۳۶۶ - ۳۷۸

پروفیسر و صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی کیرالا۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب ۳۷۹ - ۳۹۱

حافظ عمیر الصدیق دریا بادی ندوی ۳۹۲ - ۳۹۶

رفیق و اراکین

قومی پریس

سلمان رشدی کی دل آزار کتاب اور

”ض“

۳۹۷ - ۴۰۰

مطبوعات جدیدہ

(مضامین کی نئی کتاب)

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف (ایک مطالعہ)

اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کی جملہ تصانیف میں سے حیات امام مالک، دروس الادب، بہادر خاتین اسلام، لغات جدیدہ، ارض القرآن، رسالہ اہل سنت و الجماعہ، سیرت عائشہؓ، برید خلافت اور ہندوستان، خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، خطبات مدراس، عربی ہند کے تعلقات اور خیام کے مکمل تعارف کے ساتھ ان پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، باقی تصانیف کے لیے اس کے دوسرے حصہ کا انتظار کیجیے۔ مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم۔ قیمت ۲۰ روپیے